

plan politique de la culture et la bibliothèque néerlandophone

Sint Jans Molenbeek

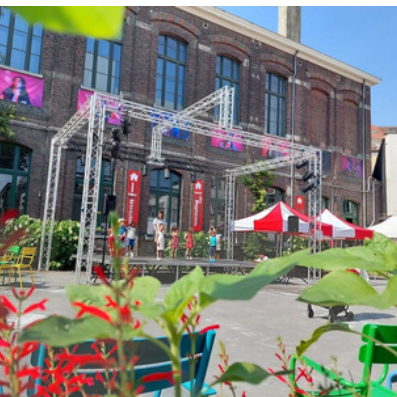
GC De Vaartkapoen

O.B. De Boekenmolen

le service de la culture néerlandophone

Brede School Molenbeek

La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale



l'espace

pour

**la multi
vocalité**

introduction

Vous avez sous les yeux le plan culturel intégré, résultat d'un parcours intensif que l'O.B. De Boekenmolen, la Brede School Molenbeek, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale, le GC De Vaartkapoen et le service culturel néerlandophone ont mené conjointement afin de donner forme à des ambitions partagées et de les réaliser dans les années à venir. Ces ambitions constituent, pour chacun des partenaires, un fil conducteur qui oriente à la fois leur fonctionnement propre et leur collaboration avec d'autres partenaires.

Pour les trois partenaires décrets liés au Décret culturel supralocal flamand du 8 mars 2024 – le service culturel, la bibliothèque et le centre communautaire –, ce document est à la fois un plan politique et une demande de subvention auprès du gouvernement flamand. Le plan suit la structure imposée par ce cadre politique, à savoir : mission, vision, objectifs stratégiques et opérationnels. Ils justifient également ensemble leurs actions dans un plan d'action concrétisé et budgétisé.

Ce plan politique constitue en même temps, pour le réseau de partenaires stratégiques – à savoir les trois partenaires décrets, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale et la Brede School Molenbeek – un engagement visant à contribuer activement à partir de sa propre expertise et mission, à la réalisation des objectifs partagés. Ces derniers justifient par ailleurs leurs engagements financiers auprès de leurs autorités subsidiaires respectives.

Chaque objectif est inscrit dans la vision que ce plan politique souhaite porter afin d'offrir à toutes et à tous un espace multivocal (la participation pleine et surtout équivalente à la culture) dans un cadre démocratique et du respect.

GC De Vaartkapoen
O.B. De Boekenmolen
le service culturel néerlandophone

et aussi

Brede School Molenbeek
la Maison des Cultures et de la
Cohésion Sociale



soyez les bienvenu.e.s! cher lecteur, chère lectrice

En tant qu'échevine compétente pour la culture néerlandophone à Molenbeek-Saint-Jean, je considère la culture comme un pilier essentiel de notre vivre-ensemble local. Dans une commune marquée par une grande diversité, la culture néerlandophone joue un rôle particulier : elle est porteuse de langue et d'identité, mais aussi un espace ouvert de rencontre, de créativité et de dialogue.

Ce plan stratégique repose sur une conviction claire : la culture doit être accessible à toutes et à tous. Dans le même temps, nous voulons continuer à renforcer et à rendre plus visible la culture néerlandophone à Molenbeek, comme force de lien au sein de notre commune.

Ce document constitue dès lors un cadre concret et tourné vers l'avenir pour une politique culturelle ambitieuse, dans laquelle la participation, l'accessibilité et la coopération occupent une place centrale.

Je vous invite à lire ce plan stratégique comme un choix clair : investir dans une culture néerlandophone forte, dynamique et fédératrice à Molenbeek-Saint-Jean.

Saliha Raiss

Échevine des Affaires néerlandophones et de la Culture néerlandophone
Molenbeek-Saint-Jean

Molenbeek-Saint-Jean compte près de 100 000 habitants. En Flandre, seules Anvers, Gand, Bruges et Louvain comptent plus d'habitants que notre commune. Molenbeek rassemble plus de 152 nationalités et est la commune la plus jeune de la Région de Bruxelles-Capitale. Avec ce creuset de jeunesse, nous aurions tant aimé parcourir le chemin vers Molenbeek Capitale européenne de la Culture 2030 ! Quelle opportunité d'espoir et de perspectives pour notre jeune population. Que Louvain, et non Molenbeek, puisse se nommer Capitale européenne de la Culture en 2030 a bien sûr tempéré notre joie. Pourtant, nous ressentons plus que jamais la nécessité de rêver ensemble et d'affirmer notre conviction que la culture est le moteur d'une société chaleureuse et solidaire.

Ce plan local de politique culturelle traduit cette conviction et nos ambitions en accords clairs. Il est né du dialogue et vise la concertation et la collaboration entre les partenaires néerlandophones afin de favoriser davantage l'expérience, la participation et la création culturelles. Il fait place à la pluralité des voix et à l'inclusion, et pose des bases solides pour notre fonctionnement dans les années à venir.

Avec notre triple mission – Musique, Société, Molenbeek – la VK adhère pleinement aux ambitions de ce plan culturel. Nous avons beaucoup de choses à attendre avec impatience et espérons accueillir les habitants de Molenbeek en grand nombre dans notre centre communautaire et notre salle de concert. À très bientôt !

Ineke Le Compte, Présidente, GC Vaartkapoen





contenu

soyez les bienvenu.e.s	3
Contenu	4
Partie 1 DÈS MISSIONS ET MOLENBEEK À UNE VISION PARTAGÉE	6
Missions	7
partenaires décrétaux	7
partenaires stratégiques	7
Molenbeek	8
défis géographiques et démographiques	8
défis sociaux et culturels	9
Vision sur la culture de Molenbeek futur	11
la multivocalité dans une communauté diverse et inclusive	11
third place & tiers lieux: de la rencontre à la co-crédation	11
un gouvernement qui crée de l'espace pour tous	12
présentation visuelle de la vision	13
Partie 2 DE LA VISION VERS DES AMBITIONS ET ACTIONS	14
Vision appliquée Open space	15
Ambition Open Space OS1. communauté culturelle connectée	16
Actions Open Space OS1. communauté culturelle connectée	17
OO1 où nous collaborons efficacement	17
OO2 où nous collaborons avec les réseaux culturels	19
OO3 où nous collaborons avec les intermédiaires et les acteurs de relais	21
Ambition Open Space OS2. une pratique culturelle durable	23
Actions Open Space OS2. une pratique culturelle durable	24
OO1 qui construit de la continuité	24
OO2 avec des lieux culturels et de repos	25
OO3 avec des choix écologiques	27
OO4 avec une sensibilisation écologique	28
Vision appliquée Safe space	29
Ambition Safe Space OS3. un espace culturel sur, accessible et inclusif	30
Actions Safe Space OS3. un espace culturel sur, accessible et inclusif	31
OO1 avec un accueil sécur et accessible	31
OO2 par l'élimination des obstacles	32
OO3 par la dialogue et la réflexion critique	34
OO4 par l'espace pour la reconnaissance et l'expression identitaire	35
OO5 par l'infrastructure payable	37
OO6 avec un volontariat fort et inclusif	38

Vision appliquée Brave space	39
Ambition Brave Space OS4. une commune accueillante linguistique	40
Actions Brave Space OS4. une commune accueillante linguistique	41
OO1 avec le multilinguisme comme vecteur	41
OO2 renforcer le néerlandais comme langue de loisirs et d'expression	42
OO3 une politique linguistique partagée	44
 Ambition Brave Space OS5. le développement des talents	 45
Actions Brave Space OS5. le développement des talents	46
OO1 un large éventail de cours et de projets créatifs pour tous	46
OO2 moments d'apprentissage et de présentation pour les jeunes (14-d26a)	47
OO3 l'espace libre pour les artistes	48
 Vision appliquée Commons	 49
Ambition Commons OS6. délégation progressivement de la régie	50
Actions Commons OS6. délégation progressivement de la régie	51
OO1 dans la programmation et les choix	51
OO2 via des lieux de co-création	53
OO3 via l'infrastructure numérique partagée	54
 Partie 3 LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE BOEKENMOLEN	 56
 Vision sur la bibliothèque de demain à Molenbeek	 57
fonctionnement et statistiques de la bibliothèque	58
Accueil et service public	58
promotion de la lecture et participation culturelle	58
apprentissage tout au long de la vie	58
politique de collection	59
service numériques	59
partenariats, action communautaire et réseautage	59
personnel et expertise	60
évaluation et assurance de qualité	60
statistiques de la collection	60
 Partie 4 MOYENS, PARTICIPATION ET COMMUNICATION	 61
 Moyens pour la culture	 62
personel & materiel	62
financier	63
infrastructure	64
sous pression	65
 Participation: la culture pour, par et avec les habitants	 66
pour le plan	66
avec le plan: réalisation et évaluation	67
 Transparance et communication	 69
du plan politique pour la bibliothèque et la culture	69
des actions	70
conclusion	70
 Partie 5 LISTE DE RÉFÉRENCE & STATISTIQUES	 71
 Liste des références	 72
statistiques	73

1

des missions et Molenbeek
vers une vision partagée



les missions

LES PARTENAIRES DÉCRETAUX

LES PARTENAIRES LOCAUX STRATÉGIQUES

le Centre Culturel De Vaartkapoen

De Vaartkapoen est une maison culturelle et communautaire, ancrée à Molenbeek et connectée à Bruxelles.

Nous partons de la conviction que la culture est un levier de croissance personnelle, de rencontre et de changement sociétal. Notre action repose sur des valeurs d'auto-expression, de liberté et de respect, et se traduit par des actions concrètes qui stimulent la sécurité, le courage et l'ouverture.

Brede School Molenbeek

La Brede School vise à accroître les chances de développement des enfants et des jeunes néerlandophones à Molenbeek en constituant un réseau d'écoles, d'organisations, de parents et de bénévoles.

Cela se fait par la création d'un environnement d'apprentissage et de vie élargi, mettant l'accent sur le développement des talents, le plaisir, la sécurité, la santé, la participation sociétale et la préparation à l'avenir.

la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

Au moyen de la médiation culturelle pour les jeunes et les moins jeunes, avec une priorité pour les habitants de Molenbeek, la Maison souhaite stimuler l'accès à la culture et à la créativité, l'épanouissement personnel, la pensée critique, le lien social et les rencontres interculturelles, selon les lignes directrices suivantes :

- Accessibilité / inclusion / diversité : atteindre les groupes (les plus) vulnérables et diversifiés (genre, âge, social, culturel)
- Mutualisation des infrastructures et des outils
- Valorisation des talents (locaux)
- Co-crédation : mise en réseau, approche participative, partir de la demande, feedback, ...

La bibliothèque public De Boekenmolen

La bibliothèque néerlandophone de Molenbeek est un espace public ouvert, inclusif, accessible et sûr où chacun peut venir lire, apprendre, découvrir et rencontrer d'autres personnes. Elle soutient les enfants, les jeunes, les adultes et les groupes vulnérables dans leur développement linguistique, le multilinguisme, les compétences médiatiques et numériques ainsi que la pensée critique. En collaboration avec les écoles, les partenaires culturels et les associations, elle stimule le plaisir de lire et offre un espace de dialogue, de réflexion, d'apprentissage dans la diversité, d'innovation, de co-crédation et de participation.

Le service culturel néerlandophone 'Cultuur in Molenbeek'

Le service culturel néerlandophone stimule et soutient la vie culturelle dans notre commune en rassemblant et en soutenant les acteurs locaux, les associations, les initiatives et les habitants.

Il le fait en complétant l'offre existante, en répondant aux besoins et en créant des opportunités là où elles font défaut, en informant, en renforçant et en stimulant le tissu culturel local.

la politique culturelle locale

La politique culturelle locale est une plateforme au sein de laquelle les acteurs culturels locaux réfléchissent et agissent ensemble autour de la culture. Cette plateforme a pour objectif d'élever ensemble l'expérience culturelle à un niveau supérieur tout en la rendant accessible et accueillante pour tous. Cette démarche se déploie entre tous les éléments de la culture à Molenbeek : entre les habitants, entre les communautés, entre les acteurs culturels et avec le monde extérieur. Les partenaires et le conseil de la culture y jouent un rôle crucial, tant comme réseau que comme organe consultatif. Cette mission résume clairement le cadre : sur la base de la collaboration et de la communication, la politique construit des ponts, implique les personnes dans la culture et les relie entre elles.

Molenbeek

DÉFIS GÉOGRAPHIQUES ET DÉMOGRAPHIQUES

Au cours des six dernières années, l'image de Molenbeek a peu changé. La commune reste l'une des plus densément peuplées, des plus jeunes et des plus pauvres de Belgique, située à l'ouest de la Région de Bruxelles-Capitale. En 2025, Molenbeek comptait 98 713 habitants sur 5,9km²*, répartis sur trois grands quartiers : le Centre historique et le quartier Maritime, tous les deux caractérisés par une densité plus élevée dans les anciens quartiers ouvriers, et le plus verdoyant Nouveau Molenbeek.

La diversité au sein de ces quartiers est exceptionnellement élevée : 152 nationalités y sont représentées et 95,4 % des enfants ont au moins un parent d'origine étrangère **. Les différences d'origine, de langue, de formation, d'âge, de situation de logement et de position économique illustrent l'énorme variété de cette superdiversité. Le Molenbeekois n'existe pas. Chaque quartier possède en outre sa propre dynamique, identité et ses propres défis.

Dans le quartier Maritime, les développements autour de Tour & Taxis entraînent des tensions sociales entre anciens et nouveaux habitants en raison de la gentrification, tandis qu'Open Streets tente, par une dynamique estivale intense, d'activer les liens entre habitants et partenaires de quartier. Nouveau Molenbeek, traditionnellement plus vert mais culturellement moins actif, connaît un nouveau potentiel grâce à des projets tels que Lioncity et la rénovation éventuelle du château de Karreveld.

Les zones autour de la gare de l'Ouest et de la place de la Duchesse de Brabant, situées sur la ligne de fracture entre l'Ancien et le Nouveau Molenbeek, évoluent vers des espaces de transition culturelle, avec des initiatives telles que le site Pythagoras, le parc Ouest, la rue de Manchester, le futur site Vanden Heuvel et la rue JB De Cock.

Le Centre historique et la zone du canal dans l'Ancien Molenbeek sont densément peuplés et socio-économiquement vulnérables, tout en constituant le cœur de la vie culturelle locale. Les structures culturelles et de jeunesse présentes continuent d'y jouer un rôle essentiel de connexion. Cela vaut également pour les institutions GC De Vaartkapoen, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale et l'O.B. De Boekenmolen, dont les développements infrastructurels, les collections de la bibliothèque, les espaces semi-publics et le vaste réseau révèlent un potentiel considérable.

Parallèlement, la frontière traditionnelle avec le Nouveau Molenbeek s'estompe : de jeunes familles et des ménages à double revenu apportent une nouvelle dynamique et créent des opportunités de cohésion sociale. Les zones à circulation réduite et les friches publiques montrent le potentiel de l'espace public comme lieu de rencontre dans les autres quartiers. Dans l'ensemble de la commune, le besoin de collaboration et de mise en lien entre associations, habitants et initiatives demeure élevé.

*(une densité de 16 409 habitants par km²)

** note : cijferbankbrussel.be, 2020

Molenbeek

(suite)

DÉFIS SOCIAUX ET CULTURELS

La force des initiatives citoyennes et culturelles localement ancrées s'est encore renforcée ces dernières années. Ces initiatives, souvent issues d'une dynamique de quartier et complémentaires à l'offre régulière, contribuent à la cohésion sociale et à la participation. Elles atteignent des publics qui ont autrement difficilement accès à l'offre et construisent des ponts entre écoles, associations et individus. Le large tissu d'associations locales et les artistes individuels montrent à l'extérieur la force de la commune : son hyperdiversité, son rayonnement artistique et son potentiel de connexion entre quartiers et habitants.

Des entretiens approfondis récents et des observations de terrain menées au cours des dernières années révèlent toutefois que, derrière les chiffres, se cachent de nombreuses dynamiques invisibles qui méritent une attention particulière :

- Les familles monoparentales, souvent des mères seules sans revenu du travail, vivent dans des conditions précaires qui affectent leur bien-être, leur capacité de résilience et celle de leurs enfants.
- La solitude touche tous les âges et tous les quartiers et entrave l'accès à la culture et à de nouveaux liens ; atteindre ce public par la culture reste un défi majeur.
- La communauté LGBTQIA+, et en particulier la communauté néerlandophone, manque d'espaces physiques et mentaux sûrs pour être elle-même et vivre son identité avec d'autres.
- Les voisins des institutions culturelles reflètent la diversité de Molenbeek en termes d'opinions et de préférences, ce qui appelle au dialogue et à la reconnaissance de ces différences dans les lieux culturels.

- De nouveaux habitants de Molenbeek disposant d'un capital plus important modifient la dynamique des quartiers par la gentrification et de nouveaux rapports de pouvoir. Une politique inclusive contribue à l'intégration de ces nouveaux arrivants dans un véritable vivre-ensemble, sans évincer les autres habitants et en tenant compte des inégalités et des privilèges.
- Les personnes en situation de handicap souhaitent participer à l'offre, mais ne sont pas toujours reconnues comme des participants à part entière.
- Les enfants jouent un rôle de pont entre les cultures et les générations, mais ne se reconnaissent pas toujours dans l'offre culturelle.
- Les jeunes — souvent issus de multiples origines culturelles — recherchent un espace mental et physique pour vivre et montrer leur « in-between culture »*.

La jeunesse molenbeekoise est de plus en plus consciente de l'importance de l'identité pour sa position au sein de la société. Il s'agit d'une recherche permanente d'auto-expression. La hausse du chômage des jeunes complique toutefois encore davantage la place de nombreux jeunes.

Ces facteurs amènent également les pouvoirs publics à se tourner vers le secteur culturel afin de travailler, par le biais d'opportunités innovantes et professionnelles, sur les perspectives d'avenir des jeunes et de laisser de la place aux choix individuels.

Par ailleurs, la population devient de plus en plus diverse, avec des communautés croissantes originaires de Syrie, de Roumanie, de Pologne et du Congo, aux côtés des groupes marocains et

* les jeunes à Molenbeek ont souvent des racines dans d'autres nationalités et régions. Avec un pied dans la grande ville bruxelloise et un autre dans une ou parfois plusieurs racines culturelles, ils ont développé leur propre in-between culture, unique et fédératrice pour les jeunes dans toute leur hyperdiversité. Cette in-between culture doit avoir une place / prendre sa place dans la culture. Ce n'est qu'ainsi qu'il est possible d'embrasser sa propre identité plurielle : avec un espace pour l'expérience de sa propre identité, souvent intimement liée à la diversité des origines.

Molenbeek

(suite)

français historiquement présents. Mais l'identité dépasse la seule nationalité : elle concerne l'origine, le lien — « a sense of belonging » — et un sentiment partagé d'avenir. Cette connexion nécessite la reconnaissance de soi dans son nouveau lieu de vie, la reconnaissance de l'autre, ainsi qu'une conscience des parcours et des histoires de chacun. La durabilité constitue également un équilibre fragile : comment préserver les espaces publics et les friches, les développer culturellement tout en les gérant de manière durable dans un contexte métropolitain ?

Dans cette société hyperdiverse, le lien reste central : avec les autres, avec le quartier et avec ses propres possibilités. Les 21 écoles néerlandophones et les 33 écoles francophones de Molenbeek s'engagent fortement pour permettre à ces opportunités de s'enraciner. La langue néerlandaise y joue également un rôle clé, non pas comme un obstacle, mais comme un facteur de lien et un levier d'opportunités, de développement personnel et de perspectives professionnelles dans un contexte multilingue. Les partenaires culturels souhaitent soutenir davantage ces contextes multilingues en stimulant un environnement riche en langues, en proposant des occasions détendues de pratique du néerlandais au sein du réseau néerlandophone et en recherchant activement la reconnaissance de chaque habitant dans un environnement linguistiquement diversifié.

Ces constats et évolutions constituent la base d'une réflexion approfondie au sein de la politique culturelle et entre partenaires sur les défis à relever et le rôle que nous pouvons y assumer ensemble. Les questions centrales qui nourrissent notre politique sont les suivantes :

Comment garantir que chaque citoyen ait une place dans la culture et puisse participer activement à notre société diverse ?

Et comment, en tant que cinq partenaires diversifiés, au sein de nos infrastructures mais aussi avec un réseau varié de partenaires et dans les espaces ouverts de Molenbeek, pouvons-nous rendre cette place de chaque citoyen dans la culture ouverte et accessible ?

Vision sur la culture dans le Molenbeek de demain

Ces deux questions centrales mènent à l'élaboration d'une vision axée sur l'espace accordé à la multivocalité et à l'inclusion, afin de créer et de laisser de la place à chacun dans la culture. Nous développons ainsi notre politique de manière réfléchie, en nous appuyant à la fois sur la réalité molenbeekoise et sur une base théorique solide.

MULTIVOCALITÉ DANS UNE SOCIÉTÉ DIVERSE ET INCLUSIVE

Afin de garantir que chaque citoyen ait une place dans la culture, nous devons être conscients des dangers du "single story narrative". Lorsqu'un récit dominant fait taire les autres, la richesse des opinions et des idées alternatives devient inaudible et de nombreux habitants ne se reconnaissent plus dans la culture ni dans leur ville.

L'ouverture de ce "single story narrative" est essentielle pour construire ensemble une société, comme l'a formulé Chimamanda Ngozi Adichie, et pour créer ainsi de l'espace pour plusieurs récits et voix, qui méritent une place équivalente.

Notre politique vise cette multivocalité : chaque habitant mérite une voix équivalente dans la politique culturelle.

THIRD PLACES ET TIERS LIEUX : DE LA RENCONTRE À LA CO-CRÉATION

L'ouverture d'espaces physiques et mentaux pour construire une société a été largement décrite par le sociologue Ray Oldenburg à travers son concept de "Third place" qu'il a à juste titre appliqué notamment à l'exemple de la bibliothèque. Ce concept renvoie à des lieux accessibles, informels et égalitaires, situés en dehors du domicile et du travail, où émergent la rencontre spontanée et le sentiment de communauté. Ces lieux favorisent le lien social et l'engagement démocratique.

En Europe, cette notion a évolué vers celle de tiers lieux : des espaces hybrides où le travail, l'apprentissage, la création et le vivre-ensemble se rencontrent, et où citoyens, artistes, organisations et pouvoirs publics produisent ensemble du sens et de la valeur. Ces tiers lieux diffèrent fondamentalement des third places : ils invitent à la co-création, à l'expérimentation et à une gestion partagée, et s'inscrivent dans la continuité des idées d'Elinor Ostrom sur les "commons" et d'Henri Lefebvre sur le droit à la ville.

Notre politique combine ces deux approches comme complémentaires et essentielles dans une politique culturelle intégrée :

*Adichie, C. N. (2009, juli). *The danger of a single story* [Video]. TED Conferences.
https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story

Vision sur la culture dans le Molenbeek de demain (suite)

- La pensée **third place** offre le socle social, avec des lieux ouverts, chaleureux et inclusifs pour vivre ensemble la culture.
- La pensée **tiers lieux** y ajoute une dimension participative et expérimentale, avec de l'espace pour l'implication active et la coresponsabilité afin de créer ensemble la culture.

La bibliothèque peut en être l'illustration emblématique : un lieu où le calme, la rencontre et le partage des savoirs (third place) se conjuguent avec la participation et l'expérimentation (tiers lieu). Le GC De Vaartkapoen, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale, ainsi que des partenaires tels que les écoles et le Foyer avec le Musée de la Migration, incarnent également ce concept.

UNE GOUVERNEMENT QUI CRÉE DE L'ESPACE POUR TOUS

Cette vision de la multivocalité, combinée aux third places et aux tiers lieux, s'inscrit étroitement dans "De Geest van Elinor" de Filip De Rynck, qui plaide pour une autorité publique créatrice d'espace : accueillante, stimulante, et respectueuse de l'«espace blanc» entre, d'une part, le monde des systèmes avec ses règles et cadres, et, d'autre part, le monde vécu des citoyens, des collectifs et des artistes.

La politique culturelle locale entend ainsi préserver suffisamment de cet espace blanc et créer le terreau dans lequel chaque voix, par la culture, peut rencontrer d'autres voix, se sentir en sécurité, se développer ou continuer à expérimenter. Nous distinguons quatre phases de l'espace culturel, chacune adaptée aux partenaires et aux citoyens :

1. **Open space** – un lieu de rencontre et de présence, sans obligations. (La culture comme lieu de rencontre.)
2. **Safe space** – un lieu d'inspiration et d'expériences d'apprentissage sécurisantes, où chacun peut être soi-même. (La culture comme espace sécurisé de découverte.)
3. **Brave space** – un lieu de dialogue et d'apprentissage dans la diversité. (La culture comme espace d'exercice pour la langue, les talents et la démocratie.)
4. **Commons** – une plateforme pour l'innovation, le numérique, la co-création et la coresponsabilité. (La culture comme espace collectif et expérimental de savoir.)

Ces cadres théoriques — d'Oldenburg à Lefebvre, Ostrom et De Rynck* — constituent l'épine dorsale de notre politique. Ils soutiennent notre ambition d'offrir à chaque voix à Molenbeek une place dans la culture : ouverte, sûre, stimulante et libre.

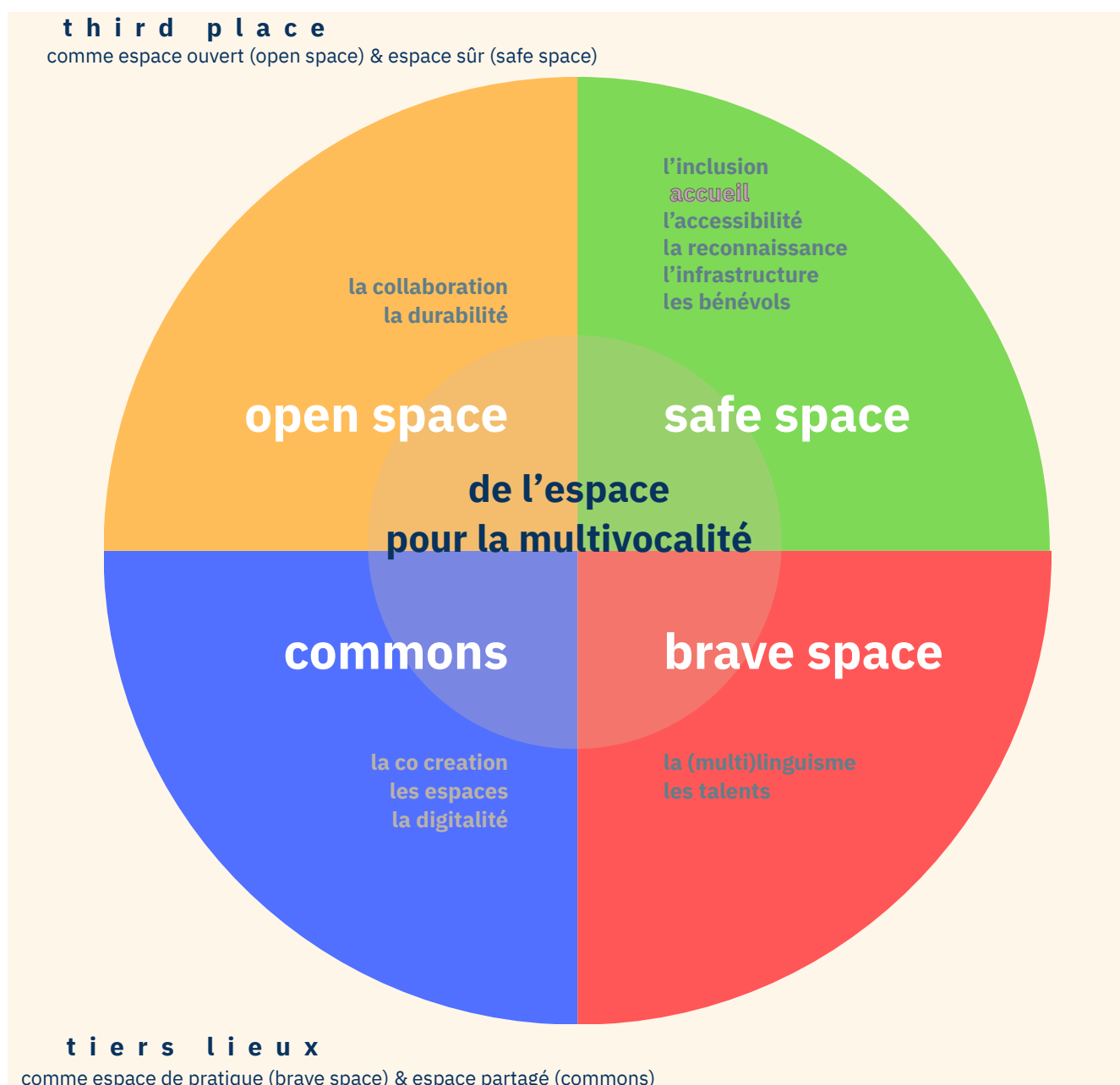
Conformément aux attentes du gouvernement flamand, la bibliothèque a formulé une traduction de cette vision pour son propre fonctionnement. Vous la trouverez dans la partie 3 de ce plan, avec un aperçu de la vision, du fonctionnement régulier et des statistiques de la bib.

Dans ce qui suit, nous vous proposons une traduction de cette vision partagée en objectifs stratégiques larges, qui se déclinent, par opérationnalisation, en actions concrètes pour les premières années de notre politique. Dans les objectifs, nous utilisons le terme « nous » pour désigner les partenaires stratégiques, à savoir le GC De Vaartkapoen, la O.B. De Boekenmolen, le service culturel néerlandophone, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale et la Brede School Molenbeek. Nous utilisons le terme "service culturel" pour désigner le service de la culture néerlandophone.

*une liste de référence se trouve à la fin du document.

Vision sur la culture dans le Molenbeek de demain (suite)

PRÉSENTATION VISUELLE DE LA VISION



2

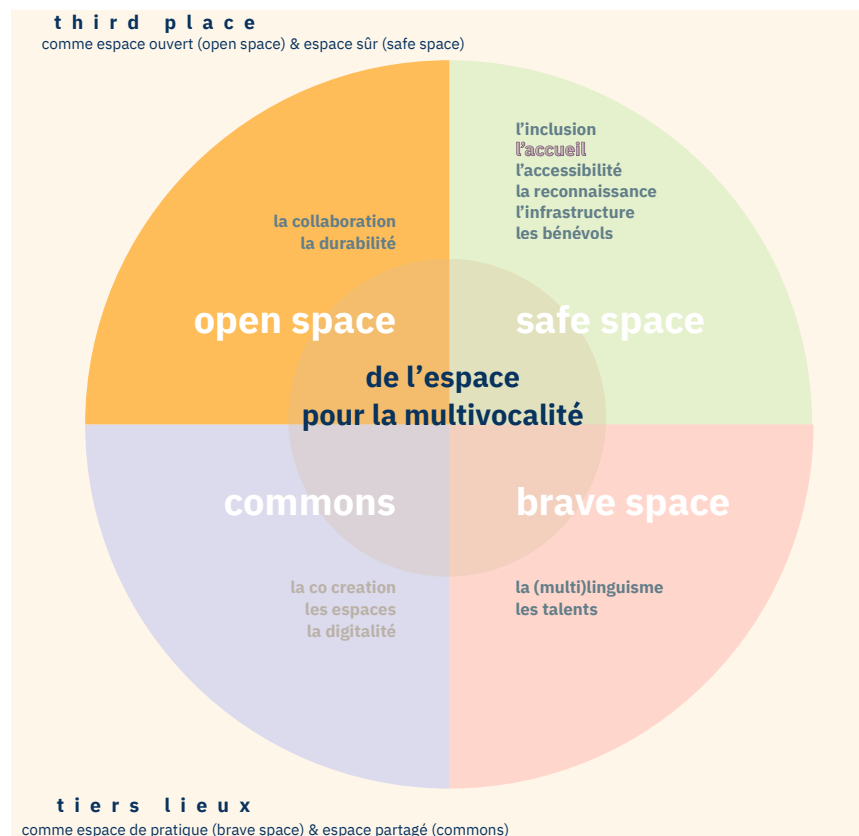
De la vision à l'ambition et l'action



Vision appliquée l'Open Space

Open Space représente un espace ouvert, au sens propre comme au sens figuré : un lieu où les personnes sont les bienvenues pour se rencontrer, apprendre, créer ou simplement être présentes, sans obligation ni attente. À Molenbeek, cet espace ouvert se développe à partir de la collaboration. Organisations, écoles, associations, intermédiaires et autres partenaires locaux construisent ensemble un réseau dans lequel connaissances, ressources et infrastructures sont partagées. Ainsi se créent des collaborations durables et des projets à long terme qui prennent soin à la fois des personnes et de leur environnement, tout en veillant à réduire l'impact écologique. La transparence, une communication claire et la confiance mutuelle constituent la base de notre fonctionnement.

Open Space est donc bien plus qu'un lieu physique : c'est une manière de collaborer qui est ouverte, accueillante et fédératrice, contribuant ainsi à l'émergence de plusieurs lieux de ce type. En tant qu'espace de rencontre sain, Open Space favorise la multivocalité à Molenbeek : une commune où chacun, dans sa diversité, dispose d'un espace sain, où les conditions et informations nécessaires sont présentes pour se sentir accueilli, pour entrer à son propre rythme et depuis son propre contexte. La multivocalité ne naît pas ici d'un contact obligatoire ou d'un dialogue explicite, mais de l'accessibilité, où la diversité peut être visible et tangible simplement parce que chacun peut y être.



Ambition Open Space (SD1)

OBJECTIF STRATÉGIQUE 1 **MOLENBEEK FONCTIONNE COMME UNE COMMUNAUTÉ CULTURELLE CONNECTÉE, DANS LAQUELLE LA BIBLIOTHÈQUE, LES PARTENAIRES CULTURELS, LES ÉCOLES ET LES ASSOCIATIONS COLLABORENT ET SE RENFORCENT MUTUELLEMENT SUR LA BASE D'UNE VISION PARTAGÉE, D'UNE STRATÉGIE COMMUNE ET D'UNE PROGRAMMATION CONCERTÉE.**

Afin de permettre à Molenbeek de fonctionner comme une communauté culturelle connectée, les partenaires culturels, la bibliothèque, les écoles, les associations et les habitants renforcent leur collaboration sur la base d'une vision partagée et d'une responsabilité collective. Grâce à une coopération efficace en matière de communication, de mise en réseau et de partage des ressources, se développe une offre culturelle complémentaire, accessible et visible, laissant place à une diversité de perspectives et de récits.

Parallèlement, la collaboration avec les partenaires de l'enseignement et du bien-être est approfondie afin d'impliquer également les publics plus difficilement accessibles. La culture devient ainsi un réseau fédérateur qui partage les savoirs et renforce la multivocalité.

Objectif opérationnel 1.

Nous collaborons efficacement en matière de communication, de mise en réseau et de partage des ressources, afin de garantir la complémentarité de l'offre et d'accroître sa visibilité et son accessibilité au sein d'un réseau de lieux ouverts.

Objectif opérationnel 2

Nous collaborons de manière structurelle avec nos réseaux culturels locaux et supralocaux afin de mieux aligner et rendre accessibles l'offre, les connaissances et les infrastructures. Grâce à une communication ciblée, au partage des savoirs et à des fonctions de médiation, nous renforçons l'adhésion, la portée et l'impact des actions culturelles à Molenbeek.

Objectif opérationnel 3

Nous collaborons de manière structurelle avec des organisations intermédiaires et des acteurs relais afin d'améliorer la circulation de l'information et de renforcer notre connaissance des publics difficilement accessibles.

Actions Open Space (OS1001)

OS1001 UNE COMMUNAUTÉ CULTURELLE CONNECTÉE OÙ LES PARTENAIRES STRATÉGIQUES COLLABORENT EFFICACEMENT ENSEMBLE

Partenaires stratégiques

- examinent la possibilité d'harmoniser les écrans dans le hall d'entrée du GC De Vaartkapoen, de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et de la Bibliothèque publique De Boekenmolen, et de communiquer mutuellement leurs offres (2027), puis organisent l'alignement des écrans dans l'espace de rencontre pour une communication conjointe (2028) ;
- organisent chaque année deux moments de concertation : l'un consacré à l'élaboration d'un plan d'action commun et l'autre à une stratégie de communication partagée à destination des visiteurs, des associations et des écoles (2026) ;
- étendent les réunions de partenaires à quatre moments annuels : un consacré à l'élaboration d'un plan d'action commun, un à une stratégie de communication partagée à destination des visiteurs, des associations et des écoles, un à l'organisation d'un moment de mise en réseau avec les acteurs culturels, un au partage d'informations issues des réseaux locaux auxquels chacun participe (2027-2028) ;
- réalisent une version lisible du plan de politique culturelle (2027) ;
- examinent conjointement s'il existe un soutien suffisant pour un thème de saison partagé servant de fil conducteur à la programmation, ainsi que pour l'organisation d'au moins un événement par an impliquant au minimum trois partenaires (en 2026 et 2028 : Molenlight en décembre ; en 2027 : une ouverture de saison en septembre) ;

- la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et le service de la culture examinent, avec le service communal de la Communication, l'utilisation efficace des outils de communication communaux : agenda culturel, bulletin communal, autres flyers et site internet (2026) ;
- la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale intègre la programmation locale du GC De Vaartkapoen dans la brochure communale dédiée à la culture, l'Agenda culturel (2026) ;
- la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et le service de la culture établissent un inventaire du matériel pouvant être partagé entre partenaires (2026) ;
- la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et le service de la culture mettent à jour cet inventaire du matériel partageable (2027-2028) ;
- la Bibliothèque publique De Boekenmolen et la Brede School Molenbeek participent aux réunions du conseil de la culture néerlandophone et à l'assemblée générale du centre communautaire De Vaartkapoen (2026-2027-2028) ;
- le service de la culture participe au conseil consultatif de la bibliothèque, au conseil d'administration du GC De Vaartkapoen et à la concertation de la Brede School (2026-2027-2028).

Bibliothèque publique De Boekenmolen

- réalise une brochure à destination du conseil consultatif présentant la procédure du conseil, le fonctionnement de la bibliothèque et ses projets (2026) ;
- prévoit des moyens supplémentaires pour l'organisation de la JBM, de lectures d'auteurs, d'une conférence autour de l'autisme (public cible : personnes en situation de handicap) et d'ateliers destinés à différents publics (2028).

Actions Open Space (OS1001)

(suite)

Service de la culture néerlandophone

- développe, en collaboration avec la Bibliothèque publique De Boekenmolen, des documents communaux simplifiés comprenant une brochure de programmation de l'offre permanente à destination des écoles (2027) ;
- étudie la possibilité d'une demande de subvention en ligne (2026) et met en œuvre ce formulaire en ligne sur le site culturel de la commune (2027) ;
- actualise sa base de contacts d'organisations partenaires : élargissement aux associations culturelles néerlandophones, intégration des coordonnées d'artistes molenbeekoïses et d'organisations intermédiaires travaillant avec des publics spécifiques tels que les personnes isolées, les personnes seules, les personnes en situation de handicap et les personnes s'identifiant comme LGBTQIA+ (2026-2027-2028).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- élabore, en concertation et en collaboration avec les autres partenaires (asbl Moca, VK et Schoolpodium West), une offre de spectacles destinée aux écoles en français et en néerlandais, et examine la possibilité de communiquer cette offre conjointement aux écoles (2026).

Actions Open Space (OS1002)

OS1002 UNE COMMUNAUTÉ CULTURELLE CONNECTÉE OÙ LES PARTENAIRES COLLABORENT AVEC LE RÉSEAU CULTUREL

Partenaires stratégiques

- diffusent la version courte du plan de politique culturelle de manière numérique auprès des associations culturelles (2027) ;
- le service de la culture et la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale renouvellent, en collaboration avec les services de la Communication et du Développement durable, le site internet culturel de la commune, en mettant l'accent sur un agenda partagé et l'accessibilité pour les associations culturelles de Molenbeek (2026) ;
- le service de la culture et la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale promeuvent le site internet communal auprès de toutes les associations culturelles via un courriel, suivi d'un lancement avec démonstration et formation à l'utilisation (fin 2027) ;
- le service de la culture et la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale engagent, avec le service du Développement durable, un dialogue avec les services communaux afin de compléter, sur la base de leur propre matériel, une liste concrète de matériel communal disponible (2027) ;
- la Bibliothèque publique De Boekenmolen et la Brede School examinent la possibilité d'organiser conjointement un événement de mise en réseau pour les écoles à la fin de l'année scolaire (2027) ;
- la Bibliothèque publique De Boekenmolen et la Brede School Molenbeek organisent un événement de mise en réseau pour les enseignants et directions des écoles de Molenbeek au sein de la bibliothèque (2028).
- la Bibliothèque publique De Boekenmolen, le GC De Vaartkapoen et la Maison des Cultures et de la

Cohésion Sociale coordonnent leur programmation scolaire et examinent, avec Schoolpodium West et la Brede School Molenbeek, la manière de communiquer cette offre conjointement aux écoles (2027-2028) ;

- la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et le service de la culture jouent un rôle de passerelle entre les associations et les services communaux chargés de la gestion des infrastructures et du matériel, en orientant correctement les demandes et en assurant un suivi numérique sur la base de l'inventaire partagé (2027-2028) ;

GC De Vaartkapoen

- participe à divers espaces de concertation locale afin d'organiser la circulation de l'information depuis et vers le travail élargi autour de Molenbeek : N22, le réseau Bonnevie, les réunions de Cohésion sociale et la plateforme du travail de jeunesse (2026-2027-2028) ;
- participe à SchoolPodiumWest en tant que réseau de six centres communautaires dans l'ouest de Bruxelles afin de proposer conjointement aux écoles primaires locales un programme culturel et d'éducation artistique diversifié pendant les heures scolaires (2026-2027-2028) ;
- participe à des réseaux élargis et à des groupes de travail régionaux afin de partager les connaissances : RAB / BKO (2026-2027-2028)

Bibliothèque publique De Boekenmolen

- organise un événement de mise en réseau pour les écoles participant au projet *Boekenbende aan Huis* (2026-2027-2028) ;
- évalue la collaboration avec le conseil consultatif d'ici décembre (2028) ;
- évalue la collaboration avec les écoles, au moyen d'un entretien et d'un questionnaire basés sur l'impact et la portée, d'ici décembre (2028) ;
- présente, en collaboration avec OBIB (VGC), *La Ligne de Lecture* pour tous les âges et les différentes formes de travail au personnel de la bibliothèque et au service de la culture

Actions Open Space (OS1002)

(suite)

- (Boekbaby's, 1 stad, 19 boeken...) (2026) ;
- transmet chaque année de manière numérique l'offre de la bibliothèque aux écoles, en un seul courriel par degré et type d'enseignement, et fixe avec les écoles des accords concernant le calendrier du prêt de classe (2026-2027-2028) ;
- poursuit la collaboration avec les Bibliothèques bruxelloises en vue d'une offre de collections commune pour la jeunesse et les adultes, et participe à la concertation mensuelle OBIB (2026-2027-2028).
- participe au Conseil de la culture de Molenbeek et à l'assemblée générale du GC De Vaartkapoen (2026-2027-2028).

Service de la culture néerlandophone

- participe au groupe de travail régional Visit Brussels (2026-2027-2028) ;
- participe au conseil d'administration des *Molenketjes* (2026-2027-2028), qui organisent l'accueil élargi et les crèches au sein de la commune.

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- participe à des réseaux élargis et à des groupes de travail régionaux : *la concertation*, RAB/BKO, le réseau de partenaires Bonnevie, le comité de pilotage BROM, le réseau ATL, les concertations de quartier.

Brede School Molenbeek

- relie au moins un partenaire culturel local à l'ensemble des écoles et structures d'accueil néerlandophones afin de développer le travail en atelier et l'apprentissage élargi au sein de ces écoles (2026-2027-2028) ;
- développe des réseaux durables avec des partenaires du secteur culturel local et agit comme maillon de liaison entre partenaires et écoles au sein des réseaux suivants : concertation locale des partenaires, réseau bruxellois des coordinateurs de la Brede School, moments de rencontre locaux, comité de pilotage de la Brede School et conseil de la culture ;

Actions Open Space (OS1003)

SD10D3 UNE COMMUNAUTÉ CULTURELLE CONNECTÉE OÙ LES PARTENAIRES STRATÉGIQUES COLLABORENT AVEC LES INTERMÉDIAIRES ET PARTENAIRES RELAIS

Partenaires stratégiques

- diffusent activement la version courte du plan de politique culturelle auprès des organisations intermédiaires et engagent un dialogue avec ces organisations lors d'au moins un entretien avec des structures travaillant avec des parents isolés, des personnes en situation de handicap et des représentants de la communauté LGBTQIA+ à Molenbeek (2027) ;
- rassemblent les informations à destination des parents isolés et des familles dans une communication claire et structurée, diffusée aux parents via les écoles et la Brede School (2027-2028) ;
- le GC De Vaartkapoen, la Bibliothèque publique De Boekenmolen et le service de la culture organisent, en collaboration avec l'asbl Merhaba, la projection du film *La petite dernière*, basé sur le livre de Fatima Daas, accompagnée d'un club de lecture préparatoire, avec une attention particulière portée à la communauté LGBTQIA+ (2026) ;
- la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et le service de la culture engagent un dialogue avec le service de l'Action sociale afin d'identifier les organisations actives à Molenbeek auprès des parents isolés, des personnes en situation de handicap et des personnes issues de la communauté LGBTQIA+ (2026) ;
- la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et le service de la culture engagent un dialogue avec le

service de l'Action sociale afin d'identifier des pistes permettant d'impliquer les Molenbeekois en situation d'isolement dans la vie culturelle (2026).

- les services de la culture et le Brede School Molenbeek organisent un paquet d'accueil pour les nouveaux profs néerlandophones (2027 - 2028)

GC De Vaartkapoen

- souhaite soutenir les demandeurs d'emploi dans leur insertion sur le marché du travail en proposant un parcours socio-économique au sein de la cuisine et de la cafétéria, dans lequel les participants développent une expérience pratique, bénéficient d'un accompagnement et acquièrent des compétences entrepreneuriales, en collaboration avec un partenaire stratégique. En 2026, la faisabilité et la recherche de financements seront examinées ;
- organise, en collaboration avec Brik, des *study spaces* comme espaces d'étude gratuits ouverts pendant les périodes de blocus et d'examens. Tous les étudiants de l'enseignement supérieur y sont les bienvenus ; (2026-2027-2028)
- rédige une note de cadrage sur la collaboration avec des organisations de bien-être afin de faciliter des initiatives de soutien à la parentalité pour les élèves et leurs familles (2026) ;
- organise des initiatives de soutien à la parentalité en collaboration avec des organisations de bien-être (2027-2028).

Bibliothèque publique De Boekenmolen

- organise une formation « lecture à voix haute » en collaboration avec l'asbl Foyer à destination des partenaires culturels, de l'équipe de la bibliothèque, des bénévoles et des acteurs intermédiaires souhaitant lire pour leur public (2027) ;
- organise au minimum deux visites guidées, à la demande de groupes de parents des écoles, de groupes-classe de Ligo et du BON (Bureau d'Accueil pour l'Intégration), du CVO et d'autres associations, afin de faire découvrir la collection et l'offre culturelle locale (2026-2027-2028)

Acties Open Space (SD10D3)

(vervolg)

- prévoit deux places de stage pour des étudiants du CLW Bruxelles – Centre de l'apprentissage en alternance et du travail, et les accompagne sur le plan administratif (2026).

Service de la culture néerlandophone

- établit une carte sociale reprenant les contacts des associations sociales et socioculturelles pertinentes travaillant avec des publics spécifiques, notamment les personnes en situation de handicap (2026) ;
- fixe des rendez-vous avec au moins deux groupes de parents des écoles primaires de Molenbeek afin de présenter l'offre culturelle destinée aux familles (2026-2027-2028) ;
- tient une concertation avec Jezebelstudio concernant la place de la communauté LGBTQIA+ sur le site culturel (2026).

Brede School Molenbeek

- relie au moins deux partenaires culturels locaux à l'ensemble des écoles et structures d'accueil néerlandophones afin de renforcer le travail en atelier et l'apprentissage élargi (2027-2028) ;
- organise au minimum deux concertations de partenaires par an, réunissant des acteurs de différents secteurs (2027-2028) ;
- élabore un plan visant à « faciliter l'accès des familles et des écoles aux partenaires culturels » (2028) ;
- recherche activement des collaborations intersectorielles et participe chaque année à au moins une des concertations suivantes afin de cartographier le réseau élargi et d'identifier d'éventuelles collaborations de projets (2026-2027-2028) :
 - secteur du bien-être : Réseau d'apprentissage des familles (Maison de l'Enfant), concertation soins-quartier (Zone Ouest) ;
 - secteur social / jeunesse : Réseau d'apprentissage, Conseil de la jeunesse, A fonds, Cohésion sociale communale ;

- secteur culturel et secteur de l'enseignement : Réseau d'apprentissage, conseils d'école.

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- collabore étroitement avec des partenaires tels que l'asbl Atelier Leon afin de développer une dynamique intergénérationnelle au sein de la Maison, à travers un atelier hebdomadaire en collaboration avec Zonnelied (2026-2027-2028) ;
- développe des collaborations avec des organisations spécialisées telles que l'asbl Badje et des établissements d'enseignement spécialisé, dans le cadre du développement d'expertise autour des enfants ayant des besoins spécifiques, et propose des formations à ce sujet pour l'équipe (2026-2027-2028) ;
- collabore avec le service de l'Action sociale de la commune autour de l'inclusion, à travers la mise en place d'actions concrètes et de partenariats sur une base saisonnière (Lumina asbl, École de cirque de Bruxelles, ...) ; (2026-2027-2028)
- collabore avec le CPAS et un groupe intergénérationnel de mères isolées et de femmes dans le cadre d'un atelier hebdomadaire ; (2026-2027-2028)
- collabore, sur une base saisonnière, avec des établissements d'enseignement spécialisé dans le cadre de la programmation scolaire. (2026-2027-2028)

Ambition Open Space (OS2)

OBJECTIF STRATÉGIQUE 2

MOLENBEEK DÉVELOPPE UNE PRATIQUE CULTURELLE DURABLE QUI CONTRIBUE À UN CADRE DE VIE SÛR ET SAIN, DANS LEQUEL DE PETITES INITIATIVES MÈNENT À UN CHANGEMENT DURABLE.

Molenbeek opte pour une culture durable qui se développe à partir de la continuité, de la collaboration et du soin porté à l'environnement de vie. En construisant des initiatives culturelles dans des trajectoires à long terme et en les intégrant dans l'offre régulière, en activant des espaces verts et des zones à circulation réduite comme des espaces culturels et de repos partagés, et en adoptant une approche plus consciente des matériaux tout en respectant la chaîne locale, la culture devient un moteur pour un quartier sain et sûr.

Par cette approche, la multivocalité est activement renforcée : en impliquant, en réunissant et en valorisant des perspectives et des expériences diverses. Parallèlement, des actions éducatives et participatives autour de l'écologie, de la mobilité, de l'alimentation et de la propreté renforcent la conscience et l'engagement des habitants. Ainsi, des initiatives à petite échelle, largement soutenues, conduisent à des changements durables dans la vie quotidienne à Molenbeek.

Objectif opérationnel 1

Nous construisons la continuité en ancrant nos initiatives ponctuelles dans l'offre régulière.

Objectif opérationnel 2

Nous souhaitons faire des espaces verts, des cours intérieures et des zones à circulation réduite des lieux culturels actifs et des espaces de repos verts, où la rencontre, la pratique culturelle, la création culturelle et le calme sont encouragés.

Objectif opérationnel 3

Nous faisons des choix durables en portant attention à la réduction des déchets, à l'augmentation des achats locaux et à l'utilisation de matériaux durables, de fournisseurs locaux et au partage de matériel lors de l'organisation de nos événements.

Objectif opérationnel 4

Nous contribuons à la sensibilisation écologique des habitants et des acteurs culturels en soutenant des initiatives autour de la mobilité durable, du mouvement, de la propreté et de l'alimentation saine.

Acties Open space (SD20D1)

OD2 001

UNE PRATIQUE CULTURELLE DURABLE QUI CONSTRUIT DE LA CONTINUÏTÉ

Partenaires stratégiques

- évaluent chaque année quels projets communs sont intégrés dans une offre structurelle partagée (2026–2027–2028) ;
- le service culturel, l'O.B. De Boekenmolen et la Brede School Molenbeek promeuvent l'offre permanente auprès des écoles à l'aide de la mallette pédagogique « *Buitengewoon* » autour de l'écologie et des déchets dans les espaces verts, de la mallette pédagogique « *kamishibai* » autour de l'inclusivité et de l'identité, de balades et de matériel de jeu permanent inclusif et éducatif (2026) ;
- le service culturel, l'O.B. De Boekenmolen et la Brede School établissent un inventaire du matériel favorisant la lecture et pouvant être prêté, à partager entre partenaires et écoles (2026).

O.B. De Boekenmolen

- organise, à partir de janvier, une *bibliothèque de passage* dans l'école primaire Saint-Martin et dans les structures d'accueil de la petite enfance Les Molenketjes et Het Molentje : une petite collection de livres sur site (2026) ;
- élabore une proposition budgétaire avec des moyens supplémentaires axés sur des activités d'extension afin de garantir la continuité des activités pour les jeunes et les adultes (2028).

Maison des Cultures et de la Cohésion sociale

- poursuit le fonctionnement jeunesse *Imagine 1080* dans un processus trajectoriel saisonnier, avec le déploiement de parcours de compétences pour une soixantaine de jeunes en tant

qu'animateurs, bénévoles ou artistes débutants, et échange avec d'autres partenaires travaillant avec des jeunes autour d'objectifs similaires afin de favoriser la complémentarité (VK, JES, Move, Kanal, ...) (2026–2027–2028) ;

- poursuit les ateliers hebdomadaires saisonniers pour enfants et jeunes et les ancre en collaboration avec la Brede School Molenbeek et les partenaires de l'ATL (Accueil Temps Libre), notamment les initiatives d'accueil extrascolaire (2026–2027–2028).

Brede School Molenbeek

- stimule l'usage partagé entre partenaires : via la communauté WhatsApp du quartier Maritime, du matériel peut être demandé et partagé entre partenaires (2026–2027–2028) ;
- lance, d'ici la fin de l'année scolaire 2025-2026, deux projets pilotes portés par les élèves : Mooibeek (axé sur l'amélioration de la propreté à Molenbeek) et Mobibeek (axé sur l'usage sûr de l'espace public et des transports en commun), auxquels participent au moins cinq écoles. Sur la base d'une évaluation, les projets sont réorientés et étendus à dix écoles (2027), puis intégrés dans l'offre régulière de la Brede School à destination des écoles communales (2028).

Actions Open space (OS2002)

SD2 OD2

UNE PRATIQUE CULTURELLE DURABLE AVEC DES LIEUX CULTURELS ET DE REPOS

Partenaires stratégiques

- le service culturel et l'O.B. De Boekenmolen activent le jardin d'herbes Libris par un atelier participatif en avril et y plantent, avec le quartier, de nouvelles plantes et herbes aromatiques (2026) ;
- la Brede School Molenbeek et le service culturel organisent Buitengewoon, une expérience de nature aventureuse dans le Scheutbos pour les familles de l'enseignement néerlandophone (2027) ;
- le service culturel et l'O.B. De Boekenmolen étudient la possibilité d'organiser une grainothèque (2027) ;
- l'O.B. De Boekenmolen et le service culturel prévoient deux moments de travail avec des organisations locales pour le quartier, lors desquels le jardin d'herbes Libris et celui du DC Randstad sont ouverts (2027) ;
- le service culturel, la Brede School Molenbeek, l'O.B. De Boekenmolen et l'asbl Samen voor Morgen cartographient les espaces verts et les relient au sein d'un réseau de parcs de lecture (2027) ;
- le service culturel et l'O.B. De Boekenmolen installent du mobilier urbain multifonctionnel dans le jardin d'herbes Libris pour les enfants, comprenant un toboggan et une terrasse de lecture, ainsi qu'un espace de promotion à l'entrée (2028).

GC De Vaartkapoen

- transforme sa cour intérieure en un espace public où peuvent émerger des projets grassroots rassemblant les habitants du quartier (Tout Koer 2027-2028).

O.B. De Boekenmolen

- ouvre la terrasse de lecture dans le jardin d'herbes Libris de début mai à fin septembre afin de stimuler la rencontre et l'expérience culturelle (2026-2027-2028) ;
- organise deux moments de contes pour enfants de 4 à 7 ans dans le jardin (2026) ;
- organise, durant l'été, deux séances de lecture pour la jeunesse et une pour les adultes (2028).

Le service culturel néerlandophone

- organise en été, entre le 1er et le 11 juillet, « Fête de la Flandre, Molenbeek voyage », au cours duquel il installe, à l'aide d'un vélo-cargo, un mini-café créatif sur trois sites différents à circulation réduite du Centre historique et du quartier Maritime (2026 2027-2028)
- organise une initiative mobile, utilisant un vélo-cargo, avec deux activités accessibles par an dans des espaces verts afin d'annoncer le programme permanent et de promouvoir la participation aux outils de communication numériques (2027-2028).

Maison des Cultures et de la Cohésion sociale

- organise, dans le cadre des 20 ans de la Maison, un festival de quatre jours en mai à destination des partenaires et du public, au cours duquel la cour intérieure et l'espace public sont également activés (expositions, moments de présentation, ...) (2026) ;
- organise annuellement, en collaboration avec différents partenaires molenbeekoïses (Académie de musique, La Vallée, VK, ...), La Fête de la musique dans les cours intérieures et l'espace public (2026-2027-2028) ;
- organise chaque année une projection de film estivale dans la cour intérieure de la MCSS (2026-2027-2028) ;
- mise sur la végétalisation et la désimperméabilisation de la cour intérieure via un

Actions Open space (OD2002)

(suite)

parcours participatif dans le cadre du contrat de quartier Étangs Noirs, autour de l'usage futur de la cour qui fonctionnera comme espace semi-public et assurera la connexion entre la rue Piers et la rue Mommaerts (2026–2027–2028).

Brede School Molenbeek

- organise une fois par an la “Journée du jeu en plein air” le dernier mercredi d’avril à Molenbeek, avec différents partenaires locaux, afin de promouvoir le jeu en extérieur dans les zones à circulation réduite auprès des enfants (2026–2027–2028) ;
- organise un groupe de travail autour de la création d’une boîte à jeux et de la motivation à jouer dehors pour les enfants et leurs accompagnateurs (2026) ;
- crée une boîte à jeux contenant du matériel ludique et un guide afin de donner aux enfants les outils nécessaires pour jouer dehors de manière autonome (2027).

Actions Open space (OD2003)

OD2 003

UNE PRATIQUE CULTURELLE DURABLE AVEC DES CHOIX ECOLOGIQUES

Partenaires stratégiques

- examinent, lors de l'organisation d'événements, la possibilité d'emprunter les circuits culturels courts en faisant appel à des artistes et produits locaux (2027) ;
- la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale réutilise des matériaux via ses deux actions créatives et pédagogiques pour l'innovation, *Fablab'ke* et *Fabwest*. Elle étudie, avec la Brede School Molenbeek et l'O.B. De Boekenmolen, comment *Fablab'ke* peut être encore davantage utilisé comme outil durable dans les écoles néerlandophones et les organisations de loisirs (2026) ;
- la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale, le service culturel et l'O.B. De Boekenmolen suivent une formation sur le tri des déchets lors d'événements (2026) ;
- le service culturel et la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale établissent un inventaire du matériel pouvant être partagé avec les partenaires et élaborent une procédure de prêt (2027–2028) ;
- la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale et le service culturel réservent une place à au moins un artiste local dans la programmation d'une initiative, d'un atelier, d'un projet ou d'un événement (2027) ;
- le service culturel et la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale soutiennent le service du Développement durable dans ses actions avec les habitants et les jeunes, ainsi que dans la communication et le lancement d'appels à projets (2026–2027–2028).

O.B. De Boekenmolen

- applique des principes durables dans sa politique de gestion des déchets (2026–2027–2028)
- organise, en collaboration avec l'asbl *You and Art*, des moments créatifs éducatifs autour du recyclage, des projets environnementaux et de l'écologie (2026–2027).

Le service culturel néerlandophone

- développe une checklist de durabilité en collaboration avec le service du Développement durable et la concertation des coordinateurs de politique culturelle, autour de l'énergie, des déchets, de la mobilité, des matériaux, des circuits courts et de la communication, afin d'organiser de manière écologique son propre fonctionnement et ses initiatives (2028).

Maison des Cultures et de la Cohésion sociale

- invite, lors de la journée des partenaires dans le cadre du festival des 20 ans de la Maison en mai 2026, les partenaires à un moment d'échange autour de la mutualisation des infrastructures et du matériel : qui offre quoi ? qui cherche quoi ? (2026).

Brede School Molenbeek

- utilise du matériel de jeu et de bricolage durable lors de l'organisation de ses propres activités et partage ce matériel avec ses partenaires (2026–2027–2028).

Actions Open space (OS2004)

OS2 004

UNE PRATIQUE CULTURELLE DURABLE AVEC UNE SENSIBILISATION ÉCOLOGIQUE

Partenaires stratégiques

- le service culturel et la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale intègrent, en collaboration avec les services de la Communication et du Développement durable, une catégorie « événements durables » et un label de durabilité sur le site web renouvelé (2026).
- le service culturel et la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale développent, avec le service du Développement durable, une charte événementielle pour le recyclage, les artistes et produits locaux et les choix durables lors d'événements (2027).

GC De Vaartkapoen

- organise des ateliers culinaires avec l'asbl *Velt*, des ateliers inspirants au cours desquels les participants apprennent à cuisiner avec des ingrédients saisonniers, locaux et souvent biologiques, en mettant l'accent sur une cuisine écologique et durable (cuisine improvisée, fermentation, préparations à tartiner à base de légumes) (2026) ;
- organise une action *nettoyage de printemps* dans les rues avoisinantes avec les habitants du quartier (2026–2027–2028) ;
- organise des cours de vélo comme formations pratiques pour les adultes souhaitant apprendre à faire du vélo ou améliorer leurs compétences, avec des exercices de circulation dans un environnement contrôlé (2026).

O.B. De Boekenmolen

- accorde, dans sa politique d'acquisition, une attention particulière à l'achat de livres autour du thème de l'écologie et de la durabilité (2026–2027–2028) ;

- collabore avec Dar al Amal pour le choix des plantes et herbes à cultiver dans le jardin Libris (2026) et prolonge cette collaboration par d'éventuels ateliers culinaires de la section femmes de l'asbl Foyer (2027–2028)

Le service culturel néerlandophone

- développe une affiche claire sur le tri des déchets, visible lors des événements aux points de collecte (2026) ;
- met à disposition, lors de chaque événement, la brochure régionale sur le tri des déchets (2026–2027–2028).

Brede School Molenbeek

- organise *Mooibeek*, un parcours axé sur la sensibilisation, l'information et l'activation des enfants, des jeunes et des familles autour d'un environnement de vie de qualité, du recyclage et de la durabilité (2026–2027–2028) ;
- organise au moins une action de *clean-up* dans les différents quartiers autour des écoles de Molenbeek, avec un accent sur la création d'un sentiment de coresponsabilité et de contribution à la qualité de vie du quartier (2026–2027–2028) ;
- sensibilise ses partenaires aux enjeux écologiques et les encourage à faire des choix durables via des concertations entre partenaires (2026–2027–2028) ;
- organise le projet *Mobibeek* afin de sensibiliser et de stimuler les élèves et les parents à l'utilisation de moyens de transport alternatifs tels que le vélo, la trottinette ou la marche (2026–2027–2028) ;
 - des cours de vélo pour les enfants en situation de (risque de) pauvreté ;
 - des ateliers de réparation de vélos pour les élèves et les parents ;
 - promeut l'utilisation de la *bibliothèque de vélos* dans les écoles de Molenbeek ;
 - promeut la STIB ;
 - *Marcher dans son quartier* (se déplacer à pied en toute sécurité dans son quartier), en collaboration avec *GoodPlanet* et les habitants, avec un test et une attestation.

Vision adaptée **Safe space**

Le Molenbeekois n'existe pas. Dans une commune avec une diversité des origines, des habitudes, des convictions, des générations et des histoires, la diversité n'est pas une exception mais le point de départ. Cette richesse, nous souhaitons la rendre visible, lui offrir de l'espace et la chérir. La multivocalité ne naît pas ici en effaçant les différences, mais en donnant à chacun la possibilité de s'exprimer à sa manière.

Un *safe space* dans ce contexte n'est pas un cocon fermé, mais un espace ouvert et accueillant où les personnes se sentent suffisamment en sécurité pour être elles-mêmes. Ce sont des lieux où le respect mutuel est perceptible et où l'on porte attention à la vulnérabilité que la présence peut parfois impliquer. Quelle que soit l'origine, la conviction, la capacité mentale ou financière, l'identité de genre ou le handicap, chacun doit se sentir le bienvenu pour découvrir, apprendre et se développer.

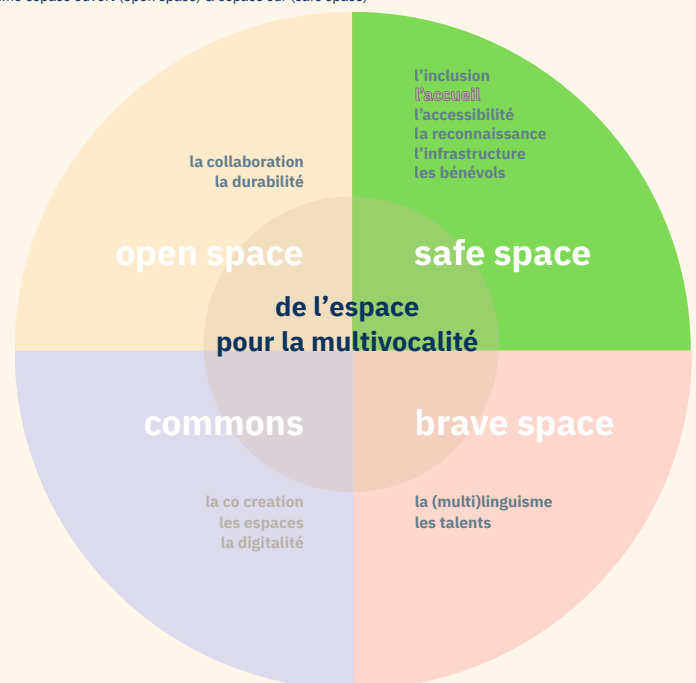
Nous sommes conscients que l'accueil se situe à l'intersection de l'*open space* et du *safe space*. Un accueil ouvert concerne tout le monde et repose sur l'accessibilité et l'hospitalité. En même temps, un bon accueil exige aussi une attention à la sécurité, à la confiance et à la reconnaissance des obstacles qui ne sont pas visibles pour tous. En plaçant cette opérationnalisation sous la bannière *safe space*, nous créons consciemment un espace pour accorder une attention particulière à la vulnérabilité et aborder la sécurité comme une responsabilité partagée pour tous, et en particulier pour les personnes en situation de handicap, les parents isolés, les personnes seules ou les membres de la communauté LGBTQIA+.

C'est pourquoi nous misons sur des expériences culturelles et des méthodes de travail qui

inspirent sécurité et confiance, tant dans nos infrastructures et l'espace public que dans notre manière de collaborer. Cela se traduit par l'élimination active des obstacles, l'écoute des besoins et la garantie d'une accessibilité pratique au sens large : accessibilité physique, financière, utilisabilité, compréhensibilité et visibilité ou reconnaissance.

Dans les années à venir, nous voulons créer avec la culture un terrain propice à l'imagination, à l'inspiration et à des expériences d'apprentissage sécurisées. Un contexte où chacun se sent vu, où l'apprentissage peut être agréable et où la simple présence suffit pour faire partie du tout. Ainsi, les espaces sûrs contribuent à la multivocalité à Molenbeek : non pas en uniformisant tout le monde, mais en permettant la différence, en la protégeant et en l'ancrant durablement dans la vie culturelle de la commune.

third place
comme espace ouvert (open space) & espace sûr (safe space)



tiers lieux
comme espace de pratique (brave space) & espace partagé (commons)

Ambitions Safe Space

OBJECTIF STRATÉGIQUE 3. MOLENBEEK DÉVELOPPE UN ESPACE CULTUREL SÛR, ACCESSIBLE ET INCLUSIF OÙ DIALOGUE ET IMAGINATION SE RENCONTRENT, ET OÙ CHAQUE HABITANT SE SENT ACCUEILLI ET ÉCOUTÉ.

Molenbeek mise sur la culture comme espace de rencontre ouvert et sécurisé où chacun peut entrer, participer et être soi-même. En éliminant activement les obstacles, en impliquant les habitants dans le dialogue et l'imagination et en laissant de la place aux voix et aux histoires diverses, se construit une culture qui relie et crée la confiance. Un accueil chaleureux, une infrastructure accessible et l'attention portée aux thématiques actuelles garantissent que chaque habitant se sente accueilli, reconnu et entendu.

Objectif opérationnel 1

Nous veillons à un accueil sûr et accessible, où chaque personne intéressée peut obtenir des informations sur l'offre et se sentir la bienvenue dans l'espace ou lors d'un événement.

Objectif opérationnel 2

Nous continuons de proposer des activités de loisirs inclusives et relient les personnes en supprimant les obstacles en fonction des besoins de leur public actuel et des publics nécessitant une attention particulière (parents isolés, personnes seules, jeunes, personnes en situation de handicap et membres de la communauté LGBTQIA+).

Objectif opérationnel 3

Nous stimulons le dialogue et la pensée critique sur des thèmes sociaux actuels en proposant des activités de discussion et de réflexion accessibles à tous.

Objectif opérationnel 4

Nous travaillons en dialogue avec diverses communautés et individus et créons des espaces pour la reconnaissance et l'expression de l'identité propre.

Objectif opérationnel 5

GC De Vaartkapoen, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et De Boekenmolen élargissent leur portée sociale en rendant leurs infrastructures accessibles à moindre coût pour des initiatives contribuant aux objectifs du plan culturel local.

Objectif opérationnel 6

Nous proposons un volontariat fort et inclusif, où les bénévoles prennent des responsabilités, développent des compétences et se sentent impliqués dans le fonctionnement, soutenus par des formations et un accompagnement.

Actions safe space (OS3001)

OS3 001

UN ESPACE CULTUREL SÛR, ACCESSIBLE ET INCLUSIF AVEC UN ACCUEIL SÉCURÉ ET ACCESSIBLE

Partenaires stratégiques

- Le service de la culture et la Bibliothèque publique De Boekenmolen participent à une formation « Comment créer un safer space ? » et explorent les concepts de safe label, safe person et safe host (inclusion, accessibilité, gestion de la diversité, comportements transgressifs). Ils s'informent à ce sujet auprès de Punt vzw (2026-2027) ;
- De Boekenmolen et le service de la culture lancent un parcours sur l'inclusivité et le safe space (2027) ;
- De Boekenmolen et le service de la culture mettent en œuvre les actions et recommandations planifiées pendant ce parcours (2028) ;
- Le service de la culture et De Boekenmolen rédigent une charte d'inclusion à laquelle ils et leurs partenaires collaboratifs s'engagent d'ici fin 2027 (2027).

GC De Vaartkapoen

- mise sur un accueil chaleureux avec permanence de 9h à 17h où les visiteurs peuvent poser des questions, obtenir des informations, du soutien ou être orientés (2026-2028).

O.B. De Boekenmolen

- organise une formation « Accueil du public » pour son personnel (2027-2028)
- fait participer l'équipe de la bibliothèque à la formation « Communiquer et écrire simplement » au Huis van het Nederlands (2027).

Service de la culture néerlandophone

- élabore un plan étape par étape pour se former aux safe spaces et établir un plan d'action autour de ce thème (2026) ;
- participe à une formation sur la « communication relationnelle » (2026) ;
- organise une formation *bystander training* (formation pour témoins) (2027) ;
- examine pour chaque événement qui assumera le rôle de *safe person*, chargé de l'attention particulière pour les groupes spécifiques et pour la programmation ou les zones à faible stimulation (2028).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- mise sur un accueil accessible et chaleureux, en garantissant accessibilité (politique tarifaire) et inclusion dans :
 - l'espace de rencontre parents-jeunes enfants (Court'échelle) avec permanences hebdomadaires et ateliers parent-enfant (2026-2028) ;
 - les ateliers et stages pendant les vacances pour enfants et la programmation jeune public dans la salle, Microfolie et Fablab'ke / Fabwest (2026-2028) ;
 - le programme jeunesse Imagine : permanences et ateliers hebdomadaires (2026-2028).

Brede School Molenbeek

- organise des *marchés de loisirs* où différents partenaires se réunissent pour présenter et informer les parents sur l'offre de loisirs accessible dans le quartier, basée sur les « 9 B » (2027-2028).

Actions safe space (OS3002)

SD3 OD2

ESPACE CULTUREL SÛR, ACCESSIBLE ET INCLUSIF PAR L'ÉLIMINATION DES OBSTACLES

Partenaires stratégiques

- Le service de la culture et la Bibliothèque publique De Boekenmolen organisent une offre gratuite et accessible à la bibliothèque, incluant des après-midis de jeux, des ateliers créatifs et des contes mensuels (2026-2027-2028).
- De Boekenmolen et le service de la culture étudient la possibilité de créer un espace de rencontre sécurisé pour atteindre la communauté néerlandophone LGBTQI+, lui offrir une place et l'impliquer dans une collection inclusive, en concertation avec les associations concernées (2027).
- GC De Vaartkapoen et la Brede School Molenbeek organisent avec les organisations de bien-être des initiatives éducatives et de soutien parental pour les élèves et leurs familles identifiées lors de la phase exploratoire en 2026 (2027).
- Les partenaires partagent leurs expériences et connaissances en matière d'inclusion (avec désignation d'un ambassadeur de l'inclusion par partenaire) en vue du développement d'une charte commune sur l'inclusion (2027).
- Le service de la culture et la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale organisent un parcours de promenade artistique (2028).

GC De Vaartkapoen

- organise des rencontres autour d'une culture alimentaire partagée avec Chaud Patate le mercredi, un petit-déjeuner Beldi le jeudi et Couscous le vendredi à des prix démocratiques (2026-2027-2028).
- organise, en collaboration avec VK et l'initiative « Tout le monde en vacances », des sorties accompagnées à prix démocratiques avec un programme élaboré par des femmes de Molenbeek (2026-2027-2028).

- organise chaque semaine de petites activités dans l'espace de rencontre sans inscription pour favoriser la rencontre, telles qu'un échange de plantes et boutures (2026-2027-2028).
- propose chaque semaine des activités de réduction du stress : yoga et fitness (2026-2027-2028).
- organise chaque semaine VK CHILL, des activités accessibles pour les jeunes du quartier afin de renforcer la cohésion sociale (2026-2027-2028).
- soutient Idrissi Boxing Club, un club de sport promouvant inclusion, égalité des chances et développement personnel, avec une attention particulière pour les filles et les femmes (2026-2027-2028).
- utilise un Paspertoe à tarif réduit pour rendre la culture accessible aux personnes financièrement vulnérables (2026-2027-2028).
- développe de nouvelles méthodes autour de l'expérience musicale alternative, des résidences et du développement de talents via VK Concerts (2026-2027-2028).

O.B. De Boekenmolen

- passe en revue l'ensemble de la collection et acquiert des ressources ciblées sur le multilinguisme, le néerlandais langue seconde (NT2), la dyslexie pour les jeunes et adultes, ainsi que des thèmes d'actualité tels que durabilité et citoyenneté (2026-2027-2028).
- met en place un kompas (<https://kompasdigitaleinclusie.be/>) sur l'inclusion numérique pour le personnel et le public (2026-2027).
- augmente l'accessibilité en organisant des visites guidées adaptées pour NT2, jeunes et adultes peu alphabétisés (NT1), personnes en situation de handicap (dyslexie, visuel...), LGBTQIA+, personnes âgées vulnérables et familles avec retard numérique (2026-2027-2028).
- établit avec ces publics des accords sur l'accessibilité, la confidentialité, l'orientation (jeunesse, CLB, services sociaux) et l'usage de la salle (2026-2027-2028).
- améliore l'accessibilité en combinant les travaux de réparation de l'ascenseur avec les adaptations légales requises pour les fauteuils roulants (2026-2027-2028).

Actions safe space (OS3002)

(suite)

- utilise des canaux de communication (site web, flyers, affiches, communication orale, FB, IG) pour impliquer les habitants dans ses activités (2026-2027-2028).
- organise des activités de lecture accessibles pendant le Mois du Livre Jeunesse, Boekenbende à la Maison, 3 lectures d'auteurs et ateliers (2027-2028).
- prévoit des ressources supplémentaires dans le budget 2028 pour l'aménagement d'un coin jeunes (2027).
- organise, en collaboration avec Foyer vzw, le projet « Histoires vivantes » (2028).

Service de la culture néerlandophone

- dialogue avec des organisations travaillant avec des personnes en situation de handicap pour mieux comprendre les obstacles pratiques lors d'événements en espace public et fermé (*checklist safe space PMR*) (2026).
- organise 8 après-midis pour seniors, 8 après-midis de jeux et 8 après-midis contes et jeux pour familles à prix démocratique ; élabore un plan pour impliquer spécifiquement les publics isolés et parents seuls (2026-2027-2028).
- communique ses activités (et celles d'autres partenaires) aux organisations intermédiaires travaillant avec des publics vulnérables (personnes seules, parents isolés, personnes en situation de handicap, communauté LGBTQIA+) et invite les référents à participer aux activités avec le public cible (2027-2028).
- soutient les fêtes de quartier dans les trois quartiers de la commune : Bonnevie (mai), Open Streets (juillet-août), Fiesta au Parc (septembre) pour rapprocher la culture accessible du public (2027-2028).
- participe au groupe de travail municipal sur la participation citoyenne, organisé par le Service du Développement Durable (2026).
- organise au moins un petit événement culturel par quartier durant les vacances d'été avec la *bakfiets* pour des actions de proximité et outreach (2027).

- promeut des cartes de promenade gratuites autour des espaces verts, des itinéraires à vélo, des promenades familiales et le jeu de piste Totemus (2027).
- travaille avec les 9 B de l'accessibilité pour évaluer ses activités et les ajuster selon ce cadre (2027).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- offre via la section Court'échelle (espace de rencontre parents-jeunes enfants) une offre d'activités accessible et professionnelle avec permanences hebdomadaires, ateliers créatifs et stages pendant les vacances (2026-2027-2028).
- propose une politique tarifaire accessible et différenciée, incluant des activités gratuites pour les jeunes (2026-2027-2028).
- développe une charte d'accueil pour les enfants ayant des besoins spécifiques (2026-2027-2028).
- propose un programme adapté aux enfants avec besoins spécifiques pour les ateliers et stages (2026-2027-2028).
- forme son équipe à l'inclusion, spécifiquement pour les enfants avec besoins particuliers (2026).
- offre des stages aux stagiaires en situation de handicap (ex. TSA) (2026).
- étudie si des adaptations techniques de la salle de théâtre sont nécessaires pour renforcer l'inclusion et l'accessibilité (2026).

Brede School Molenbeek

- organise dans chaque école au moins une activité culturelle gratuite et accessible pendant la pause de midi ou après l'école (2026-2027-2028).

Actions safe space (OS3003)

OS3 003

ESPACE CULTUREL SÛR, ACCESSIBLE ET INCLUSIF PAR LA DIALOGUE ET LA RÉFLEXION CRITIQUE

Partenaires stratégiques

- De Boekenmolen, GC De Vaartkapoen, le service de la culture et Foyer vzw réalisent le programme prévu autour de la féministe et écrivaine Fatima Mernissi (2027).

GC De Vaartkapoen

- organise, en collaboration avec le réseau N22, le *Printemps des femmes* chaque année dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes (8 mars), avec un large programme de débats, ateliers et activités culturelles, en mettant un accent particulier sur les groupes souvent sous-représentés (2026-2027-2028).
- organise chaque année 3 soirées *Let's Talk*, débats autour de thèmes sociétaux pertinents (2026-2027-2028).
- organise au moins une projection de film par an traitant de sujets sociaux pertinents, suivie d'une discussion avec les cinéastes et le public ; en 2026, il s'agit du film *La Petite Dernière* sur un coming-out.

O.B. De Boekenmolen

- organise deux conférences pour susciter le débat sur l'actualité sociétale (2026).
- organise un club de lecture autour du livre *The Last One* de Fatima Daas, en préparation de la projection du film *La Petite Dernière* à GC De Vaartkapoen (2026).
- organise un minimum d'un débat autour de la santé mentale, de l'identité et de la diversité avec la communauté LGBTQIA+ (2026).

- participe avec les bibliothèques bruxelloises au projet 1 ville, 19 livres, suit les réunions et recherche activement des ambassadeurs molenbeekoïses pour représenter la bibliothèque dans le projet (2026).
- recherche un partenaire pour organiser une formation Créer des podcasts pour l'équipe de la bibliothèque (2028).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- organise, à l'occasion de la Journée internationale des femmes, un programme d'ateliers et d'activités culturelles en collaboration avec GC De Vaartkapoen (2026).
- dans le cadre de l'animation jeunesse *Imagine 1080*, organise des soirées de discussion pour les jeunes sur des thématiques actuelles qui les concernent (2026-2027-2028).

Actions safe space (OS3004)

OS3 004 ESPACE CULTUREL SÛR, ACCESSIBLE ET INCLUSIF PAR L'ESPACE POUR LA RECONNAISSANCE ET L'EXPRESSION IDENTITAIRE

Partenaires stratégiques

- Le service de la culture et De Boekenmolen explorent le concept de décolonisation dans le contexte molenbeekoïse avec les membres du conseil culturel et étudient la possibilité de lancer un parcours d'apprentissage (2027).
- Le service de la culture et De Boekenmolen relancent la banque du patrimoine avec l'intégration numérique des histoires locales passées, formation des bénévoles et planification de deux cafés patrimoniaux (2026).
- Ils organisent 2 cafés patrimoniaux à DC Randstad, où les habitants décident des histoires racontées, des thématiques et des photos à échanger et à intégrer dans la banque du patrimoine local (2027-2028).
- Le service de la culture et GC De Vaartkapoen finalisent les dossiers pédagogiques *Akcha et son amie la vache* et *La fille et l'aimant*, prêts à l'usage pour les écoles (2026).
- GC De Vaartkapoen et le service de la culture organisent un concert en juillet pour clôturer la saison et célébrer la Fête flamande (2026).
- Le service de la culture et De Boekenmolen dialoguent avec des organisations et experts en littérature représentative pour connaître les histoires reflétant l'identité culturelle et la diversité des enfants molenbeekoïses (2027).
- De Boekenmolen et le service de la culture mettent à disposition le jardin Libris pour organiser 2 *afterwork drinks* pour et par un des publics cibles (personnes en situation de handicap) (2028).

GC De Vaartkapoen

- organise au moins 2 soirées *Baraka Sound* : soirées familiales musicales avec repas partagé pour une expérience musicale alternative (2026-2027-2028).
- organise *Rfissa*, un repas traditionnel favorisant rencontre et échange (2026-2027-2028).
- organise un repas d'Iftar avec musique et échanges autour de thématiques pertinentes durant le Ramadan (2026-2027-2028).
- organise au moins une *Soirée Disco/Ladies' Night*, soirées dansantes organisées par et pour les femmes du quartier (2026-2027-2028).
- organise, en collaboration avec les partenaires décrets, une soirée pour célibataires le 14 février (2027-2028).

O.B. De Boekenmolen

- développe, via le conseil consultatif et les groupes de travail Amazigh, Arabe et Polonais/Ukrainien, une collection et des services inclusifs et pertinents (2026-2027-2028).
- met à jour la collection polonaise et ukrainienne en collaboration avec les groupes de travail et OBIB (VGC) (2026).
- actualise la collection de bandes dessinées et de mangas en néerlandais (2026).
- participe à la *Semaine bruxelloise du multilinguisme* (9-14 février) avec un moment de contes en néerlandais-ukrainien, en collaboration avec un bénévole et Foyer vzw (2026).
- est présent avec un stand d'information sur la bibliothèque et ses collections en langues étrangères au bâtiment de la Bourse à Bruxelles (14 février 2026).
- présente le kamishibai numérique (26 langues) de Foyer vzw lors de moments de lecture pendant la Semaine du multilinguisme (2027).
- met à jour et enrichit la collection arabe avec le groupe de référence arabe (2027-2028).

Actions safe space (OS3004)

(suite)

Service de la culture néerlandophone

- acquiert plus de connaissances sur la dynamique culturelle des in-between culture kids en dialoguant avec les jeunes (2026).
- approfondit la compréhension des besoins de la communauté Amazigh en participant au groupe de travail Amazigh de De Boekenmolen (2026).
- explore le concept de décolonisation avec deux membres engagés du conseil culturel et établit un plan d'action pour 2028 (2027).
- examine, avec des organisations travaillant avec des personnes en situation de handicap, les activités pouvant être organisées ou facilitées et comment le public cible peut y accéder (2027).
- organise chaque année un événement pour célébrer la Flandre à Molenbeek (2026-2027-2028), avec en 2026 diverses activités : Open Street dans le quartier maritime, fête au Château Karreveld pour seniors, Molenbeek's Got Talent aux Zwarte Vijvers, et un concert au GC De Vaartkapoen comme clôture de saison (2026).
- étudie la possibilité de créer de l'art inclusif dans le jardin d'herbes Libris et dans les lieux de De Boekenmolen et la librairie Replica via Zonnelied vzw, qui travaille avec des personnes en situation de handicap (2027).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- met en valeur les histoires du passé liées à l'identité culturelle des habitants via la collection du musée communal Momuse (2026-2027-2028).
- stimule les rencontres interculturelles et les croisements via des co-productions d'expositions avec divers partenaires.
- favorise les rencontres intergénérationnelles par :
 - Court-échelle, via des permanences hebdomadaires parent-enfant
 - une collaboration avec Atelier Leon, qui relie jeunes et moins jeunes par des ateliers de danse et de mouvement
 - des dimanches familiaux à la Maison (2026-2027-2028)

- offre aux jeunes des « fenêtres et miroirs » via l'animation Imagine, avec ateliers créatifs hebdomadaires et accompagnement par des parcours de compétences (2026-2027-2028).

Brede School Molenbeek

- relie des personnes de différents horizons par 3 projets concrets : l'événement Buitengewoon (2027), le soutien aux projets participatifs d'Ultima Vez et Zinneke, et le soutien aux ateliers intergénérationnels de Leon vzw (2026-2027-2028).
- organise un projet intergénérationnel dans chaque école (2027).
- organise chaque mois une activité en espace public pour permettre la confrontation libre et créer du lien durant la saison du jeu extérieur (avril-octobre) (2027-2027-2028).

Actions safe space (OS3005)

OS3 005

ESPACE CULTUREL SÛR, ACCESSIBLE ET INCLUSIF PAR L'INFRASTRUCTURE PAYABLE

Brede School Molenbeek

- passe en revue chaque année ses activités sur la base des prix et applique une politique tarifaire active avec un tarif abordable pour les ateliers périscolaires adaptés à son public cible (2026-2027-2028).

GC De Vaartkapoen

- communique une politique de salle transparente et graduée, avec priorité pour les associations et partenaires affiliés, un tarif réduit pour les organisations qui contribuent à la mission et à la vision du centre culturel et une procédure de demande simplifiée (2026-2027-2028).
- la commune et GC De Vaartkapoen concluent un accord sur l'utilisation réciproque de leurs infrastructures dans le cadre du plan culturel (2026).

O.B. De Boekenmolen

- met à disposition des places d'étude supplémentaires durant les périodes d'examen (2026-2027-2028).
- fournit un équipement de climatisation dans la salle polyvalente pendant l'été (2026).
- rend la salle disponible pour les étudiants et établit un calendrier pour cet usage (2027-2028).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- invite les partenaires locaux dans le cadre de la célébration des « 20 ans de la Maison » pour une réflexion sur le partage d'infrastructures, de matériel et d'expertise (2026).
- développe une offre accessible pour les associations et partenaires locaux avec un tarif réduit ou des possibilités de collaboration pour des organisations et projets qui partagent les objectifs de la Maison et travaillent avec ses publics prioritaires (2026-2027-2028).

Actions safe space (OS3006)

OS3 006

ESPACE CULTUREL SÛR, ACCESSIBLE ET INCLUSIF PAR UN VOLONTARIAT FORT ET INCLUSIF

GC De Vaartkapoen

- mise fortement sur le volontariat avec une offre de soutien, formation et possibilités d'évolution pour les bénévoles (2026-2027-2028).
- collabore avec Magic asbl, permettant aux jeunes contraints à un service communautaire de réaliser leur volontariat au centre culturel (2026-2027-2028).
- implique les bénévoles dans la programmation de VK-visite. Le programme est co-déterminé par un groupe fixe de bénévoles engagés, principalement des femmes de Molenbeek, qui répondent aux besoins identifiés des participants (2026-2027-2028).

O.B. De Boekenmolen

- recrute activement des bénévoles via le *Steunpunt Vrijwilligerswerk* pour ses projets et son conseil consultatif (2027-2028).
- offre un soutien administratif (planification, contacts) aux étudiants de l'enseignement supérieur et aux écoles primaires Sint-Martinus et Windroos participant au projet *Boekenbende à la maison* (BAH) au printemps 2026 (2026-2027-2028).
- valorise et soutient les bénévoles (lecteurs, groupes de travail sur les collections en langues étrangères...) lors de la Semaine des bénévoles (28/02-08/03/2026) et participe à la fête des bénévoles organisée par OBIB/VGC.
- recherche activement des ambassadeurs molenbeekoïses pour représenter la bibliothèque dans le projet *1 ville, 19 livres*. (2026-2027-2028)

- utilise ses canaux de communication (site web, Facebook, Instagram) pour informer les habitants et les inviter activement à participer (2027-2028).
- recherche un bénévole «digidokter» pour aider le public avec ses problèmes numériques (2027).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- poursuit, via IMAGINE 1080, le volontariat pour environ 60 jeunes sur base saisonnière et organise chaque année une journée d'accueil pour les jeunes bénévoles (2026-2027-2028).
- développe, via IMAGINE 1080, les parcours de compétences pour les jeunes sur base saisonnière, à la fois pour le fonctionnement interne et pour les organisations partenaires pour l'accueil du public (vestiaire, billetterie, bar...) ou comme animateur jeunesse lors des stages de vacances (2026-2027-2028).

vision adaptée **brave space**

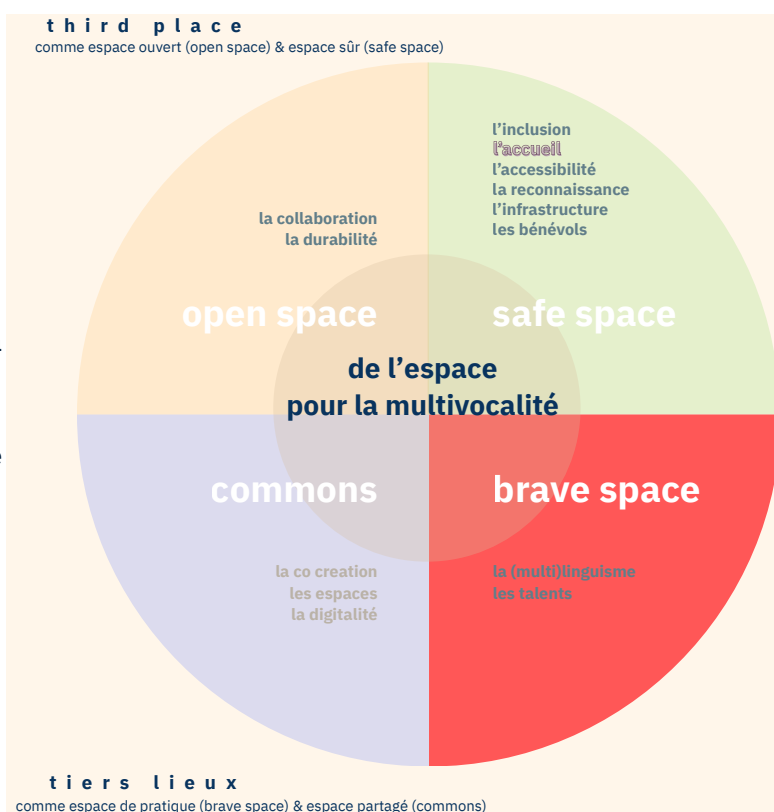
Outre un espace sûr pour être soi-même, Molenbeek a également besoin de lieux où les individus peuvent devenir eux-mêmes. Un “brave space” invite à oser : oser essayer, oser parler, oser grandir. C’est un lieu où l’erreur est permise, où la curiosité est encouragée et où les différences sont exploitées comme source d’apprentissage et d’inspiration. Ainsi se crée un espace de multivocalité : non pas en valorisant une seule manière d’être ou de s’exprimer, mais en laissant plusieurs voix coexister côte à côte et ensemble.

Dans cet espace, l’apprentissage est au centre, non pas comme une obligation, mais comme une découverte. La culture sert de terrain d’expérimentation pour le langage, le talent et l’imagination. Le multilinguisme n’y est pas un obstacle, mais un point de départ. La langue maternelle joue un rôle essentiel dans la manière dont les personnes apprennent, se comprennent et trouvent leur place dans la société. En reconnaissant et valorisant ces langues maternelles, nous renforçons non seulement le processus d’apprentissage, mais aussi l’identité, la confiance en soi et l’engagement.

Parallèlement, nous renforçons le néerlandais comme langue passerelle : une langue commune qui permet la rencontre et l’accès à l’éducation, à la culture et à l’espace public. En abordant le néerlandais comme une langue vivante et de communication (et pas seulement comme langue scolaire), nous construisons une commune favorable à la langue, où la communication unit plutôt que de diviser. Nous soutenons les familles pour qu’elles puissent créer, à partir de leur langue maternelle, un environnement d’apprentissage riche et stimulant, et vivre le développement du langage comme une expérience positive et partagée.

Le “brave space” constitue également un terreau pour le développement des talents. Jeunes et adultes y disposent d’un espace pour découvrir, montrer et approfondir leurs compétences en musique, théâtre, littérature et autres formes créatives. En collaboration avec les écoles, associations et acteurs culturels, se crée un environnement d’apprentissage où l’échange est central et où différents points de vue se renforcent mutuellement.

Dans cet espace, nous favorisons non seulement l’expression, mais aussi le point de vue : la confiance que chaque voix compte, que le langage et la culture sont des clés de l’épanouissement personnel et de la participation sociale, et que la multivocalité se développe lorsque chacun a la possibilité de parler, de s’exercer et d’explorer son propre chemin, dans toutes les langues qui le façonnent.



Ambitions **Brave Space** (OS4)

OBJECTIF STRATÉGIQUE 4.

MOLENBEEK EST UNE COMMUNE ACCUEILLANTE SUR LE PLAN LINGUISTIQUE OÙ LE MULTILINGUISME EST MOBILISÉ COMME UN ATOUT PUISSANT POUR RELIER LES HABITANTS, RENFORCER L'IDENTITÉ ET FAVORISER LA COMPRÉHENSION MUTUELLE.

À Molenbeek, le multilinguisme est une richesse qui rapproche les habitants. Les langues maternelles sont, pour beaucoup de résidents, le premier langage dans lequel ils pensent, ressentent, apprennent et s'expriment. En rendant ces langues visibles, audibles et accueillies dans la culture, les loisirs et les espaces de rencontre, nous reconnaissons leur valeur comme fondement du développement linguistique, de la construction identitaire et de l'engagement social. Cela crée un espace de reconnaissance, de compréhension mutuelle et de fierté, où différentes voix ont la possibilité de s'exprimer.

Parallèlement, nous renforçons le néerlandais comme langue passerelle commune. Dans un contexte ludique, sûr et positif, le néerlandais est pratiqué comme langue de lien social, d'épanouissement personnel et de participation à la vie publique. En stimulant le plaisir de lire, en créant des occasions d'exercice et en valorisant les moments linguistiques informels, l'usage de la langue se développe de manière naturelle, en partant du bagage linguistique propre des habitants.

Grâce à une coopération autour d'une politique linguistique partagée et consciente, les partenaires construisent une commune favorable aux langues,

où le multilinguisme n'est pas un obstacle mais un levier. Cela contribue à la multivocalité à Molenbeek : un contexte où différentes langues et perspectives coexistent, se renforcent mutuellement et façonnent ensemble une culture urbaine vivante et partagée.

Objectif opérationnel 1.

Nous activons le multilinguisme comme vecteur de rencontre et de compréhension mutuelle

Objectif opérationnel 2.

Nous renforçons le néerlandais comme langue d'usage dans les loisirs en l'associant à des expériences linguistiques positives, à des occasions de pratique ainsi qu'à des possibilités d'expression personnelle et de développement identitaire.

Objectif opérationnel 3

Nous développons une politique linguistique partagée qui soutient le développement langagier et le plaisir de lire dans un contexte multilingue.

Actions **Brave space** (OS4001)

SD 4 OD1

UNE COMMUNE ACCUEILLANTE AVEC LE MULTILINGUISME COMME VECTEUR

Partenaires stratégiques

- Le service culturel, l'O.B. De Boekenmolen et la bibliothèque francophone organisent 8 moments de contes multilingues en français et en néerlandais lors de *vertel & spel / créa-contes* (2026-2027-2028).
- L'O.B. De Boekenmolen, le GC De Vaartkapoen, le service culturel et le groupe de réflexion organisent au moins un moment de contes en rifain et en néerlandais pendant la présentation de kamishibai, des cours de rifain et la diffusion des histoires *Akcha et son amie la vache* et *La Fille et l'Aimant* dans les écoles via une brochure (2026).
- Le service culturel et l'O.B. De Boekenmolen élaborent un dossier pédagogique autour des jeux de lettres, codes et coloriages (2027).
- L'O.B. De Boekenmolen et le service culturel organisent un moment de contes avec musique dans le cadre de *Boekbaby's* (2027).

O.B. De Boekenmolen

- Coordonne le groupe de réflexion Amazigh et le réunit 4 fois par an pour discuter des activités et de la politique d'acquisition (2026-2027-2028).
- Participe aux groupes de travail Ukrainien, Polonais et Arabe pour les acquisitions et les activités (2026-2027-2028).
- Organise le 27 février le lancement de *Boekenbende à la maison (BAH)* avec les écoles primaires Sint-Martinus et Windroos, OBIB (VGC) et les hautes écoles (2026).
- Actualise sa collection anglophone en retirant les ouvrages non empruntés et en les remplaçant par des œuvres actuelles (2026-2027-2028).

- Met à disposition la salle pour les cours de rifain-amazigh donnés par La Maison du Rif (2026).
- Achète le jeu éducatif Lutu Lingua, un jeu pour les ados sur la langue, l'identité et le multilinguisme et le rend disponible pour les écoles (2026).
- Actualise la collection arabe avec le groupe de réflexion arabe (2027).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- accorde une attention accrue à la mise en œuvre du multilinguisme dans sa programmation, son offre de loisirs (ateliers et semaines d'activités), son travail avec les écoles et le projet jeunesse Imagine 1080. Elle valorise les langues des habitant·e·s dans son fonctionnement. (2026 – 2027 – 2028)
- établit un état des lieux du multilinguisme déjà présent au sein de la Maison (2026).
- intègre la promotion du plaisir de lire par des séances de lecture à voix haute dans les activités destinées aux parents et aux jeunes enfants (Court'échelle), ainsi que dans la sélection de livres jeunesse en complément des thématiques des spectacles et des expositions pour le jeune public, en collaboration avec la bibliothèque francophone et le Centre de littérature de jeunesse de la Ville de Bruxelles. (2027 – 2028)

Brede School Molenbeek

- Valorise également d'autres langues, néanmoins l'importance du néerlandais et organise au moins une mise en lumière annuelle d'une autre langue pour stimuler un usage riche des langues (2026-2027--2028).

Actions **Brave space** (OS4002)

OS4002

RENFORCER LE NÉERLANDAIS COMME LANGUE DE LOISIRS ET D'EXPRESSION

Partenaires stratégiques

- Le service de la culture et la Brede School établissent un aperçu des occasions de pratique du néerlandais, du soutien linguistique et du plaisir de lire pour les enfants et les adultes au niveau de Molenbeek. En outre, ils examinent également la manière dont les différentes écoles abordent ces éléments et un inventaire du matériel existant de narration, de lecture et de stimulation linguistique est réalisé (2027).
- Le service de la culture, le GC de Vaartkapoen et l'O.B. De Boekenmolen organisent un bain linguistique intensif « langue d'instruction scolaire néerlandaise » basé sur le plaisir de la langue autour de la musique, de la littérature et de la formation artistique et expressive, destiné aux enfants de maternelle molenbeekoïse qui passent en première année primaire (2026 – 2027 – 2028).
- Le service de la culture, l'O.B. De Boekenmolen et la Brede School soutiennent « le parc de lecture » à Molenbeek, organisé par Samen voor Morgen, avec du matériel et de la promotion (2027).
- O.B. De Boekenmolen et le service de la culture organisent mensuellement un après-midi de jeux comme occasion de pratique en néerlandais à la bibliothèque (2026 – 2027 – 2028).
- L'O.B. De Boekenmolen et la Brede School mettent en place, en collaboration avec Iedereen Leest, un jury de lecture (10-12 ans) (2027 – 2028).

GC de Vaartkapoen

- accueille des classes le mercredi matin en proposant une offre culturelle et d'éducation artistique aux écoles qui n'ont pas cours à ce moment-là (2026). Les années suivantes, cette

action est maintenue sous réserve de subsides (2027 – 2028).

- propose des cours de néerlandais de différents niveaux (1.1, 1.2, 2.1), dispensés par le CVO Brussel et Ligo Brusselleer pour adultes. Les formations augmentent les chances d'accès à l'emploi, à la formation et à l'intégration sociale.
- Allez NL est une initiative bisannuelle de la Maison du Néerlandais Bruxelles qui encourage les allophones à utiliser activement le néerlandais en dehors de la classe. Par le biais d'un réseau d'organisations bruxelloises, dont le GC de Vaartkapoen, des activités à bas seuil – du sport à la culture – sont proposées entièrement en néerlandais pendant cette initiative (2026 – 2027 – 2028).
- organise des sorties afin de permettre aux participants de pratiquer le néerlandais de manière informelle et ludique. Cela se fait au moyen d'une visite guidée en néerlandais simple et accessible ou d'une activité pratique (2026 – 2027 – 2028).

O.B. De Boekenmolen

- élargit la collection avec des matériaux portant sur l'identité, la diversité et des récits dans lesquels les groupes cibles identifiés peuvent se reconnaître, tels que les personnes issues d'un autre contexte culturel, les personnes en situation de handicap et les personnes de la communauté LGBTQI+ (2026 – 2027 – 2028).
- mène une enquête sur l'utilisation de la collection de journaux et de périodiques et adapte sa politique d'acquisition en conséquence (2026 – 2027 – 2028).
- organise des moments de lecture à voix haute en collaboration avec les hautes écoles et l'enseignement maternel (2026 – 2027 – 2028).
- organise des moments de contes pour les tout-petits le mercredi après-midi (2026 – 2027 – 2028).

Actions **Brave space** (OS4002)

(suite)

- prépare, avec son équipe, des activités dans le cadre du “jeudboekenmaand” pour le 1er, le 2e et le 3e degré de l’enseignement primaire. (2026)
 - achète et distribue des bons pour bébés et tout-petits dans le cadre de Boekstart. (<https://www.boekstart.be/>) (2026-2027-2028).
 - L’équipe de la bibliothèque organise, dans le cadre de la ligne de lecture / du projet « Spoorzoekers », un atelier « poèmes-collages » pour la 5e année de l’enseignement primaire des écoles Windroos (22 janvier), K&Co (7 mai) et Eugène Laermans (mai 2026).
 - organise, en collaboration avec les bibliothèques néerlandophones bruxelloises et l’OBIB (VGC), un Mois du livre jeunesse (2027 – 2028).
 - organise des moments de lecture à voix haute pour les tout-petits pendant la Semaine nationale de la lecture à voix haute (novembre) (2026 – 2027 – 2028).
- via des ateliers d’expression culturelle et « langagiers » organisés chaque semaine pendant la pause de midi ou après l’école dans chaque école primaire, en collaboration avec les partenaires suivants : Fanfakids, Jeugd en Muziek, You and Art vzw, Debateville et Nonkel Jef (2026 – 2027 – 2028).
- organise des ateliers de lecture et d’écriture dans au moins deux écoles néerlandophones afin d’améliorer la langue des élèves (2026). Annuellement, Brede School élabore ce projet avec 2 écoles supplémentaires (2027-2028).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- souhaite renforcer le bilinguisme dans les ateliers et les stages en faisant appel à des animateurs bilingues (artistiques et animateurs art. 17 en collaboration avec Imagine 1080) (2027).
- organise l’accueil, en néerlandais, des représentations scolaires et familiales en collaboration avec SchoolpodiumWest, le GC De Vaartkapoen et l’asbl Moca (2027).
- met en place un programme d’activités bilingue pour les écoles et les familles à la Microfolie et au Fablab’ke/fabwest (2026).
- Le Momuse mise, pour son action auprès des publics, sur des activités bilingues pour les écoles et pendant le temps libre (2026 – 2027 – 2028).
- examine quelles collaborations structurelles avec des initiatives d’accueil sont possibles pour promouvoir le néerlandais, dans le cadre de son fonctionnement en ateliers et de ses semaines d’activités (2027).

Brede School Molenbeek

- mise au maximum sur le développement des talents et la promotion de la langue néerlandaise

Actions **Brave space** (OS4003)

OS4 003

UNE POLITIQUE LINGUISTIQUE PARTAGÉE

Partenaires stratégiques

- L'O.B. De Boekenmolen, la Brede School Molenbeek, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale ainsi que le service de la culture lancent une communauté apprenante (échange de connaissances et d'informations et apprentissage mutuel) en collaboration avec la bibliothèque francophone autour de la promotion de la lecture chez les enfants et les jeunes (2027).
- Ils développent une vision du multilinguisme et l'appliquent à partir de 2028 au fonctionnement quotidien (quelle place occupe le multilinguisme ? Quels en sont les avantages et les défis ? Quelles sont les difficultés/limitations ? Comment communiquons-nous notre vision aux partenaires/animateurs d'ateliers ?).
- En collaboration avec l'asbl Foyer, ils élaborent un plan d'action sur la manière de renforcer davantage le soutien à la langue familiale. En outre, ils examineront comment accorder plus d'attention à l'importance d'une bonne base dans la langue familiale (2027).
- Ils veillent à un accueil favorable aux langues, avec une attention portée à une communication fluide et compréhensible, et s'efforcent, lorsque nécessaire, de réduire les barrières linguistiques dans le contact avec le public allophone, y compris lors des ateliers, spectacles et visites guidées. À cette fin, ils suivent une formation « communiquer de manière multilingue » (2028).
- La Brede School Molenbeek, le service de la culture et l'O.B. De Boekenmolen participent à une étude sur les méthodologies visant à renforcer la langue familiale par la culture et la littérature, en concertation avec l'asbl Foyer (2028).
- L'O.B. De Boekenmolen et le service de la culture suivent une formation sur le « néerlandais simplifié » (2027).

O.B. De Boekenmolen

- adapte sa politique d'acquisition au multilinguisme, au NL2 (néerlandais comme deuxième langue), au NL1 (néerlandais comme première langue), à la jeunesse, aux publics vulnérables et aux thématiques actuelles (durabilité, citoyenneté) (2026 - 2027 - 2028).
- organise une réunion avec la bibliothèque francophone afin de réfléchir ensemble à une stratégie politique concernant la lecture de loisir (2027).
- participe, dans le cadre de la ligne de lecture, au projet « 1 ville, 19 livres » en collaboration avec les Bibliothèques bruxelloises et achète les livres pour ce projet (2026).
- réfléchit, avec les écoles, les Bibliothèques bruxelloises et OBIB (VGC), à une politique de lecture/ligne de lecture intégrée avec des projets linguistiques et de lecture communs.
- développe un plan de collection qui oriente vers une collection équilibrée, diversifiée et actuelle, adaptée aux besoins de tous les visiteurs et étayée par des données d'utilisation et de prêt (2026).
- assure un suivi systématique des retours des enseignants et des élèves dans le cadre du Mois du livre jeunesse, évalue et ajuste si nécessaire (2026 - 2027 - 2028).

Ambitions **Brave Space (OS5)**

OBJECTIF STRATÉGIQUE 5. **À MOLENBEEK, LE DÉVELOPPEMENT DES TALENTS EST** **CENTRAL : NOUS OFFRONS UN ESPACE D'AUTO-EXPRESSION** **DANS L'ÉCHANGE ET LA CRÉATIVITÉ.**

À Molenbeek, le développement des talents est placé sous le signe de l'auto-expression, de la rencontre et de la croissance pour tous. Par le biais de l'éducation musicale, artistique et culturelle, les enfants, les jeunes et les adultes découvrent leurs possibilités et apprennent à s'exprimer de manière créative dans un environnement stimulant et exigeant. Les jeunes bénéficient d'espace et d'accompagnement pour développer leur voix, expérimenter et acquérir des compétences susceptibles d'augmenter leurs chances pour l'avenir. Nous construisons ainsi une multivocalité où des perspectives, des récits et des formes d'expression divers bénéficient d'un espace équivalent, se questionnent et se renforcent mutuellement, toujours à la lumière des valeurs démocratiques et du respect. En créant et en apprenant ensemble, la culture devient un lieu où les talents créent du lien, instaurent la confiance et rassemblent les personnes au-delà des générations et des origines.

Objectif opérationnel 1

Nous proposons un large éventail de cours et de projets créatifs, musicaux et d'éducation artistique pour tous les âges.

Objectif opérationnel 2

Nous créons des moments d'apprentissage et de présentation au cours desquels les jeunes (14–26 ans) peuvent développer et renforcer leurs talents, soutenus par un accompagnement et par une scène pour exercer, affiner et faire entendre leur voix au public.

Objectif opérationnel 3

Nous soutenons les artistes (semi-)professionnels et locaux via des résidences et des espaces libres dans la programmation culturelle.

Actions **Brave space** (OS5001)

OS5 001

LE DÉVELOPPEMENT DES TALENTS VIA UN LARGE ÉVENTAIL DES PROJETS

Partenaires stratégiques

- L'O.B. De Boekenmolen et le service de la culture organisent un moment de conte avec musique dans le cadre de Boekbaby's (2027 - 2028).
- L'O.B. De Boekenmolen et le service culturel organisent mensuellement un après-midi de jeux (2026 - 2027 - 2028).
- La Brede School Molenbeek, le GC De Vaartkapoen, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et le service de la culture organisent Molenlight, une fête lumineuse participative au cours de laquelle habitants, enfants et associations découvrent leurs talents en réalisant eux-mêmes des créations lumineuses lors d'ateliers encadrés d'octobre à novembre (2026 - 2028).

GC De Vaartkapoen

- organise chaque semaine des ateliers créatifs et textiles qui offrent un espace pour apprendre à coudre, crocheter, broder et expérimenter différentes techniques. C'est un lieu sûr pour développer des talents, partager des connaissances et réaliser des projets ensemble. En 2026, l'accent est mis sur la durabilité : recyclage des matériaux et apprentissage des retouches afin de donner une seconde vie aux vêtements (2026 - 2027 - 2028).
- organise, pendant les vacances scolaires, des semaines d'activités au cours desquelles les enfants sont immergés dans un thème différent à l'aide de diverses activités, telles que la création, le mouvement, la peinture, la musique... (2026 - 2027 - 2028).

O.B. De Boekenmolen

- organise avec son équipe le "Jeugdboekenmaand" sur le thème « Animaux » pour les trois degrés de l'enseignement primaire (2026).
- organise le Mois du livre jeunesse pour les trois degrés de l'enseignement primaire en collaboration avec OBIB VGC (2027 - 2028).
- organise mensuellement un atelier créatif (2026 - 2027 - 2028).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- poursuit son action créative à destination de tous les publics, tant pendant qu'en dehors des heures scolaires : avec Court'échelle pour les jeunes familles, des ateliers et des stages pour les jeunes et les adultes, le travail avec les écoles, Microfolie, Fablab'ke, Imagine 1080 et l'action muséale Momuse (2026 - 2027 - 2028).

Brede School

- organise au moins un projet d'enrichissement culturel dans chaque école (notamment le projet de transmission Ultima Vez, un projet graffiti, ainsi que des projets axés sur de nouvelles techniques avec des ateliers de sérigraphie et de musique afin d'élargir les horizons et développer les talents) (2026 - 2027 - 2028).
- organise dans chaque école au moins un atelier pendant la pause de midi ou après l'école, accessible à tous les élèves, en collaboration avec des partenaires du secteur socioculturel, tels que Fanfakids (MetX), Jeugd en Muziek, etc. (2026 - 2027 - 2028).

Actions **Brave space** (OS5002)

OS5 002

LE DÉVELOPPEMENT DES TALENTS VIA L'APPRENTISSAGE POUR LES JEUNES (14 - 26A)

GC De Vaartkapoen

- coorganise le parcours jeunes Circuit, dans lequel des jeunes Bruxellois sont soutenus et accompagnés pendant plusieurs mois par deux coachs professionnels et travaillent à la réalisation d'un spectacle (2026 - 2027- 2028).
- soutient les demandeurs d'emploi dans leur insertion sur le marché du travail en proposant un parcours socio-économique en cuisine et à la cafétéria, au cours duquel les participants acquièrent une expérience pratique, un accompagnement et des compétences entrepreneuriales (2027 - 2028).
- collabore avec TRILL afin d'élargir notre offre (culturelle) pour les jeunes et notre réseau, et de proposer des activités plus diversifiées pour la jeunesse bruxelloise (2026 - 2027 - 2028).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- propose aux jeunes des ateliers créatifs hebdomadaires (film, photo, théâtre, fablab'ke...) sur une base saisonnière (2026 - 2027 - 2028).
- organise sur une base saisonnière un parcours de compétences en tant que bénévole ou animateur jeunesse (2026 - 2027 - 2028).
- offre chaque mois une scène aux jeunes talents dans le cadre du projet Good Vibes (Imagine 1080). (2026-2027-2028)
- crée, avec l'atelier théâtre, une production théâtrale par saison (en collaboration avec l'asbl Smoners). (2026-2027-2028)
- clôture la saison par des moments de présentation et des expositions (photo) – biennales dans le cadre de la biennale de photographie – des productions propres liées au fonctionnement des ateliers créatifs Imagine. (2026-2027-2028)

- offre aux écoles une scène dans la salle de théâtre pour leurs créations et moments de présentation en fin d'année scolaire, en collaboration avec les écoles secondaires de Molenbeek (2026 - 2027 - 2028).
- accueille le moment de présentation annuel Acagala avec les élèves de l'académie de musique de Molenbeek ainsi que l'exposition de fin d'année de l'académie de dessin de Molenbeek.

Actions **Brave space** (OS5003)

SD 5 OD3

LE DÉVELOPPEMENT DES TALENTS VIA L'ESPACE LIBRE POUR LES ARTISTES

Partenaires stratégiques

- Le GC De Vaartkapoen et la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale organisent un Festival amazigh de printemps, au cours duquel des musiciens professionnels rifains de Belgique, d'Utrecht et de Lille sont accueillis en résidence et préparent une soirée de concert, afin d'offrir des opportunités de développement et de scène aux musiciens de la communauté amazighe et d'élargir l'offre culturelle amazighe professionnelle pour un large public (2026).
- La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et le service de la culture soutiennent Atelier in Beeld par la communication (2026 - 2027).
- Le service de la culture et la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale soutiennent le collectif MAST en sélectionnant conjointement un artiste pour un article dans chaque édition du magazine communal Molenbeek Info (2026 - 2027 - 2028).
- Le service de la culture et la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale organisent un moment de réseautage pour les artistes plasticiens afin de créer des synergies (2026).

GC De Vaartkapoen

- lance des Comedy Nights et offre une scène aux humoristes émergents (2026).
- participe à la Zinneke Parade avec un groupe de percussion (ateliers, répétitions) (2026).
- veille, via VK Concerts, à créer un environnement valorisant où chacun peut profiter de la culture et entreprendre et créer autour de la musique en organisant chaque année 60 soirées de concerts et 2 résidences (2026 - 2027 - 2028).
- collabore avec Chaabi Habibi, un projet de l'asbl HalfMoOn, afin de mettre en lumière les

musiciennes marocaines de la diaspora, de soutenir leur professionnalisation et de les stimuler (via des collaborations avec d'autres circuits et des parcours de coaching) (2026 - 2027 - 2028).

Service de la culture néerlandophone

- dresse un aperçu des artistes et des lieux locaux (2026).
- organise le festival Octopus, un festival familial de trois jours au cours duquel parents et enfants découvrent ensemble leurs talents (2027).
- soutient trois initiatives locales par une programmation locale, de la promotion ou du matériel, à savoir Openstreets, Bonnevie Feest, Fiesta au Park (2026 - 2027 - 2028).
- prévoit suffisamment d'espace libre dans chaque programmation d'événement et réserve au moins un créneau horaire pour une initiative libre d'une association ou d'un artiste local (2027 - 2028).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- organise des expositions avec des artistes locaux émergents dans l'espace d'exposition de la Maison, au Château du Karreveld ou à Momuse, sur proposition et demande des artistes (2026 - 2027 - 2028).
- utilise l'espace d'exposition Cafet'arts pour mettre en valeur de jeunes talents locaux et organise quatre expositions par saison (2026 - 2027 - 2028).
- lance annuellement un appel à résidences d'artistes à la Maison ou au Château du Karreveld (2026 - 2027 - 2028).

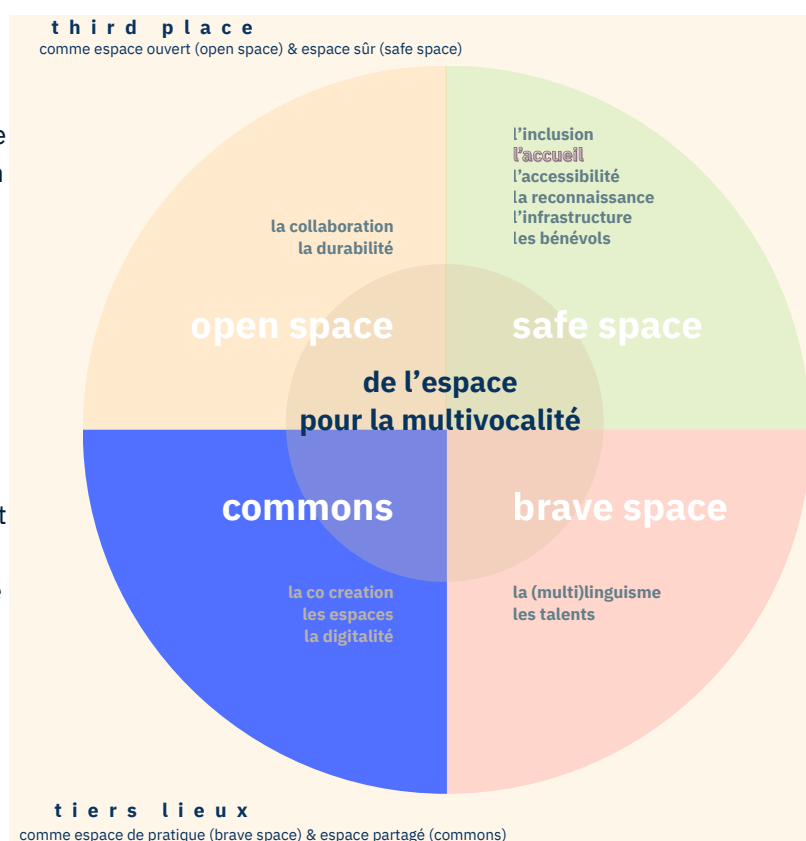
vision adaptée Commons

Molenbeek regorge d'initiatives, d'idées et de talents. Partout dans la commune, les habitants, artistes et associations s'engagent pour transformer leur environnement, créer ensemble et faire émerger une culture «de la base». Cette dynamique constitue le cœur battant de la politique culturelle locale : une politique qui part de ce qui existe déjà, crée et partage de l'espace.

Ici, le terme “commons” renvoie à l'espace culturel partagé : un lieu où connaissances, infrastructures et ressources sont co-construites et utilisées collectivement. La culture n'est plus seulement offerte, elle naît de la collaboration. Les habitants, artistes, jeunes et associations reçoivent non seulement du soutien, mais aussi la confiance et la liberté de contribuer à l'orientation des projets, de la programmation et des parcours créatifs.

Aujourd'hui, nous sommes encore loin de cette vision d'un espace partagé façonné «de bas en haut», mais cette ambition initie le processus. Les partenaires culturels et associations commencent par créer de l'espace libre et encourager la co-création, et développent progressivement un usage partagé, une responsabilité commune et une prise de décision collective. Les lieux culturels ouverts et libres fonctionnent alors comme des espaces d'expérimentation, des laboratoires et des lieux de rencontre où l'on apprend, collabore et expérimente. À la fin de la période de politique (2031), ces lieux, infrastructures et réseaux culturels évolueront en “commons”.

La multivocalité est centrale. En réunissant et en faisant coexister des perspectives, récits et pratiques divers, la culture et la commune deviennent un véritable reflet de la société.



Ambitions Commons (OS6)

OBJECTIF STRATÉGIQUE 6.

LES PARTENAIRES CULTURELS ET ASSOCIATIONS FACILITENT LES CONNAISSANCES, L'INFRASTRUCTURE (Y COMPRIS NUMÉRIQUE) ET L'ACCOMPAGNEMENT, CONSTRUISENT UN SENTIMENT DE PROPRIÉTÉ PARTAGÉE ET DÉLÈGUENT PROGRESSIVEMENT LA GESTION: LA CO-CRÉATION RELIE LA COMMUNAUTÉ ET OUVRE DE NOUVELLES PERSPECTIVES POUR LA PARTICIPATION ET LA PROPRIÉTÉ COLLECTIVE.

Pour ancrer durablement la co-crédation, les partenaires culturels et associations adoptent un rôle de facilitation et de soutien. Ils mettent à disposition connaissances, infrastructures et accompagnement et laissent consciemment de la place aux habitants, créateurs et associations pour orienter la programmation et le fonctionnement. En développant les lieux culturels comme espaces libres, ateliers co-créatifs ou en investissant dans des infrastructures (numériques) accessibles, les partenaires renforcent la pluralité des voix (la multivocalité), la propriété partagée et la participation inclusive.

Nous abordons les commons comme un processus de développement. Les partenaires partent de la création d'espaces libres et de la co-crédation et évoluent progressivement vers un usage partagé, une responsabilité partagée et une prise de décision collective. À la fin de la période de politique, les lieux culturels, infrastructures et réseaux deviennent des ressources partagées, gérées et développées collectivement avec les habitants, créateurs et associations. Ainsi se construit un réseau qui n'est pas seulement offert par nous, mais soutenu collectivement par tous.

Objectif opérationnel 1 :

Nous délédguons progressivement la gestion et créent de l'espace pour que les habitants, créateurs et associations jouent un rôle décisif dans la programmation, les choix de contenu et le fonctionnement.

Objectif opérationnel 2

Les lieux culturels fonctionnent comme des ateliers de co-crédation et des incubateurs, où infrastructures, temps et accompagnement sont partagés, et où les initiatives sont valorisées via encadrement, accords et responsabilité mutuelle.

Objectif opérationnel 3

Nous construisons une infrastructure numérique partagée qui permet l'expérimentation, la création, l'apprentissage et le partage de connaissances, et qui est activement co-construite et utilisée par les utilisateurs.

Actions Commons (OS6001)

OS6 001

DÉLÉGATION PROGRESSIVEMENT DE LA RÉGIE DANS LA PROGRAMMATION ET LES CHOIX

Nous passons ici de la co-création à la prise de décision partagée. En impliquant structurellement habitants et créateurs dans les décisions, nous préparons le terrain pour un fonctionnement en commons, où le pouvoir, la responsabilité et la propriété sont partagés.

Partenaires stratégiques

- Le Service Culture néerlandophone et la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale développent ensemble une politique active à destination des artistes. En plus des expositions organisées avec le musée communal *Momuse* et l'Académie des Arts Visuels, ils créent une liste de contacts commune et une plateforme (communauté WhatsApp) où les artistes peuvent partager des informations et participent à un moment de rencontre annuel à l'automne pour les artistes visuels (2026).
- Le Service Culture néerlandophone, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale, GC De Vaartkapoen et Brede School organisent la *Fête de la Lumière*, où les habitants et les partenaires peuvent développer librement leurs propres installations sur le thème de la lumière (2026-2028).
- O.B. De Boekenmolen et Brede School Molenbeek élaborent, avec les enseignants intéressés, les nouveaux achats de la collection jeunesse (2028).
- Le Service Culture néerlandophone et la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale attribuent chaque année des subventions pour soutenir la créativité «de bas en haut» (2026-2027-2028).

- la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale et le Service Culture néerlandophone développent le concept de 'artiste communal.e' avec un concept solide, appel à candidatures, procédure de sélection réglementée et modalités pour offrir un espace libre aux artistes avec budget et infrastructure pour leur développement artistique (2027).

GC De Vaartkapoen

- Organise une fête du Nouvel An avec le quartier et son public, dans les espaces et le jardin du centre communautaire, sur base d'une programmation issue du quartier (2026-2027-2028).
- Organise *Merhaback* pour lancer la nouvelle saison culturelle en septembre, en concertation avec le quartier (2026-2027-2028).
- Organise une clôture de saison en juillet en concertation avec le quartier (2026-2027-2028).
- Organise *Family Connect*, où les familles du quartier participent activement à la programmation (2026-2027-2028).

O.B. De Boekenmolen

- Les visiteurs peuvent proposer des achats de documents pour la bibliothèque, intégrés dans la constitution de la collection (2026-2027-2028).
- Lance un appel aux jeunes pour réfléchir à l'aménagement d'un espace jeunesse (2027).
- Laisse la place au conseil consultatif pour définir l'agenda et les thèmes de la bibliothèque (2026-2027-2028).
- Soutient le groupe consultatif pour les collections en langues étrangères (Amazigh, polonais, ukrainien et arabe) dans les suggestions d'achat et facilite les activités proposées dans le budget disponible (2026-2027-2028).
- Recherche des enseignants et des jeunes pour co-constituer la collection jeunesse (2028).

Actions Commons (OS6001)

(suite)

Service Culture néerlandophone

- Facilite l'organisation de la fête de quartier Fiesta au Parc au Parc Marie José, portée par les habitants et associations locales pour le matériel et les autorisations (2027-2028).
- Soutient le conseil culturel, qui obtient un statut autonome au sein de la commune, avec mail, budget et possibilité d'organiser ses missions selon ses propres valeurs (2026-2027-2028).
- Laisse chaque année de l'espace libre dans sa programmation pour impliquer des artistes locaux et permettre aux intermédiaires de publics spécifiques d'adapter l'offre aux besoins de leur public (2026-2027-2028).
- Soutient le festival Zmigri, festival maghrébin organisé par des jeunes de Molenbeek, financièrement et infrastructurellement (2026).

La Maison des cultures et de la cohésion sociale

- Offre aux jeunes via sa structure Imagine 1080 la liberté de proposer des idées de programmation et de les développer collectivement (2026-2027-2028).

Brede School

- Développe un conseil des enfants pour impliquer les enfants et jeunes dans la politique, afin que les souhaits et besoins des élèves des écoles néerlandophones soient pris en compte par eux-mêmes (2026).
- Le conseil des enfants est reconnu comme entité autonome dans le réseau et est activement impliqué dans la prise de décision (activités de loisir et culture, centres d'intérêt, etc.) (2027-2028).

Actions Commons (OS6002)

OS6 002 DÉLÉGATION PROGRESSIVEMENT DE LA RÉGIE VIA DES LIEUX DE CO-CRÉATION

Ici, les infrastructures culturelles évoluent de l'usage partagé vers la responsabilité partagée. Grâce à des appels ouverts, des résidences et des cadres d'accord, les lieux deviennent des ressources partagées, avec l'accessibilité, la connexion et la durabilité comme fondements d'une pratique commons.

Partenaires stratégiques

- Concluent un accord relatif à l'usage libre des infrastructures de chacun dans le cadre de ce plan culturel (2026).

GC De Vaartkapoen

- Déploie VKonnect avec un appel ouvert pour soutenir annuellement 5 projets socio-culturels du quartier, portés par des habitants et collectifs motivés, avec espace et accompagnement dans un parcours de deux ans (2026-2027-2028).
- Accueille First Fridays, initiative de membres volontaires du Conseil d'Administration qui ouvrent le café chaque premier vendredi du mois (2026-2027-2028).
- Organise la programmation estivale Tout Koer, où les habitants participent activement à la réflexion, co-création et animation du jardin en fonction de leurs besoins et intérêts (2026-2027-2028).

O.B. De Boekenmolen

- Étudie avec les jeunes comment utiliser librement l'espace eux-mêmes (2028).
- Étudie avec les représentants de la communauté LGBTQI comment utiliser librement l'espace eux-mêmes (2027).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- Offre des résidences d'été pour répétitions et/ou co-création, en utilisant les espaces du 15 juillet au 15 août comme espaces libres pour associations et artistes, et libère, dans la mesure du possible, des espaces pour résidences artistiques pendant la saison (2026-2027-2028).
- Organise un échange entre artistes locaux dans le cadre d'une exposition collective. Pour les arts visuels, ceci se fait en collaboration avec le Service Culture, le musée Momuse et l'Académie des Arts et Dessin (2027).
- Lance chaque année un appel à résidences artistiques et organise ses activités autant que possible en coproduction avec d'autres organisations locales (2026-2027-2028).
- Encourage l'usage partagé de ses infrastructures (salles, foyer et cour intérieure). Elle élabore un cadre d'accord et un plan pour mettre les espaces à disposition via un appel ouvert aux associations (2027-2028).
- Offre mensuellement un espace et une scène pour les jeunes artistes en performance art et permet aux jeunes de co-créer la programmation de Good Vibes (2026-2027-2028).
- Stimule une "makers community" en proposant des permanences ouvertes dans le cadre des ateliers fablabke et fabwest, où habitants et associations peuvent développer leurs propres idées et créations (2026-2027-2028).

Actions Commons (OS6003)

OS6 003 DÉLÉGATION PROGRESSIVEMENT DE LA RÉGIE VIA L'INFRASTRUCTURE NUMÉRIQUE PARTAGÉE

Les plateformes et outils numériques sont développés comme des digital commons : des infrastructures partagées où connaissances, contenus et expériences d'apprentissage sont collectivement construits, gérés et partagés.

Partenaires stratégiques

- Sur le site culturel du Service Culture et de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale, les associations peuvent inscrire et promouvoir leurs offres, et les salles et espaces créatifs professionnels peuvent être décrits et rendus accessibles aux associations et artistes (2027-2028).
- Le Service Culture et la Brede School développent leur communauté WhatsApp pour familles, artistes et activités dans le quartier maritime, en explorant comment connecter et partager ces informations avec les fournisseurs (2026).

O.B. De Boekenmolen

- Soutient le projet numérique « Augmenter la visibilité de la bibliothèque » en révisant le compte Instagram avec un stagiaire de l'Erasmus Hogeschool (2026).
- Met à jour le site web de la bibliothèque (2026).
- Organise une formation Robotique de la VUB pour l'équipe de la bibliothèque le 19 janvier (2026).
- Inscrit 2 écoles par an au projet Robotique (2026-2028).
- Utilise le système bibliothécaire en ligne WISE (Cultuurconnect) pour toutes les applications numériques, comme site web, saisie de collections et catalogue partagé (2026-2028).

- Relance l'offre d'apprentissage en ligne via la plateforme partagée <https://onlinelernenmetdebib.be/> (2027).
- Promeut et soutient activement les e-books et plateformes numériques, en réactivant les 4 liseuses disponibles de la bibliothèque.
- Cadre l'offre de la collection amazighe en ligne via une vidéo YouTube sur la langue et la culture amazighe (2026).
- Organise une formation sur l'e-inclusion pour l'équipe de la bibliothèque (2027).
- Organise une formation « Créer des podcasts » pour l'équipe de la bibliothèque (2028).
- Désigne un membre de l'équipe comme rédacteur pour le site web (2026).
- Étend le projet Robotique à deux écoles supplémentaires en collaboration avec la VUB et les écoles primaires (2027).
- Organise un *digimoment* sur l'application « Online leren » (2027).
- Organise mensuellement la présence d'un *digidokter* répondant aux questions numériques complexes (2027).
- Organise 2 sessions d'apprentissage sur les compétences numériques pour adultes et parents autour de l'utilisation d'Internet, du catalogue en ligne et d'Itsme (2028).

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

- À partir du *fablabke*, *microfolie* et de l'atelier photo et film, il propose des activités numériques pour un jeune public, centrées sur l'expérimentation (laboratoire), la co-création et l'échange de savoirs/pratiques (2026-2027-2028).
- Offre via ses ateliers *fablabke* et *fabwest* l'infrastructure nécessaire pour créer des projets numériques et technologiques personnels (2026-2027-2028).
- Propose via sa démarche numérique muséale *microfolie* des outils pédagogiques numériques pour explorer l'univers de l'histoire de l'art (2026-2027-2028).

Actions **Commons** (OS6003)

(suite)

- Offre via ses ateliers multimédias (photo et film) du matériel et du savoir-faire numériques adaptés aux jeunes pour travailler avec la photographie et le montage vidéo (2026-2027-2028).

3

O.B. De Boekenmolen



Vision de O.B. De Boekenmolen pour le Molenbeek de demain

La bibliothèque en tant que « troisième lieu » est ancrée dans la vie quotidienne des habitants de Molenbeek. Dans la bibliothèque, chacun se sent bienvenu, en sécurité et entendu. La bibliothèque est un lieu durable d'apprentissage et de culture, où le langage, le plaisir de lire, la culture, les compétences numériques, l'identité et la résilience mentale sont au centre, interconnectés et discutables.

En collaboration avec les partenaires culturels et les habitants, la bibliothèque construit un espace ouvert, inclusif et participatif, offrant la possibilité de pratiquer la démocratie, de développer ses talents et de participer activement à la société.

Cette vision se décline à travers quatre espaces interconnectés :

- **OPEN SPACE – un espace libre et ouvert. La bibliothèque est un environnement chaleureux et accueillant où chacun peut lire, apprendre, se rencontrer et se détendre.** Elle soutient le développement du langage, le multilinguisme et le processus d'apprentissage de tous les habitants, constituant ainsi une porte d'entrée naturelle vers la culture et le savoir.

- **SAFE SPACE – un espace sûr pour le bien-être et le développement personnel:** La bibliothèque crée un environnement où enfants, jeunes et adultes peuvent être eux-mêmes et découvrir de nouvelles compétences via la littérature. Elle offre des informations fiables, un accompagnement numérique, des conseils et de la reconnaissance pour tous, même pour ceux qui trouvent moins d'espace ailleurs. Tous doivent pouvoir se sentir eux-mêmes et rencontrer le moins possible d'obstacles.
- **BRAVE SPACE – un espace d'apprentissage au dialogue, à la diversité et aux talents:** La bibliothèque invite au dialogue, à la réflexion et à la pensée critique. Elle stimule la rencontre entre différents mondes de vie à travers des conférences, des réflexions, la littérature et la langue : le néerlandais au premier plan, mais les autres langues ont également leur place. Des programmes permettent aux habitants, écoles et partenaires de se challenger, inspirer et comprendre mutuellement dans le respect. Ici, nous pratiquons la démocratie.
- **COMMONS – un espace partagé pour la création et l'imagination:** En collaboration avec habitants, artistes, associations et partenaires culturels, la bibliothèque devient un lieu de co-création, d'expérimentation et d'innovation. Elle met ses espaces à disposition pour la création littéraire et offre un soutien numérique dans un monde toujours plus connecté. Les habitants prennent copropriété des projets et idées renforçant la communauté autour de la littérature, faisant de la bibliothèque un lieu collectif, polyphonique de savoir et de culture.

Cette vision consolide la bibliothèque comme un espace public accessible, sûr, stimulant et partagé où chaque Molenbeekois peut grandir, contribuer et se sentir chez lui dans toute sa diversité.

Fonctionnement régulier et statistique

Le fonctionnement régulier d'une bibliothèque publique va bien au-delà du prêt de livres. C'est une combinaison unique de services, culture, apprentissage, rencontre et soutien social. Grâce à son accessibilité, sa diversité d'offre et son ancrage local fort, la bibliothèque joue un rôle clé dans le renforcement de la communauté et la promotion de l'égalité des chances.

1. ACCUEIL ET SERVICE AU PUBLIC

La bibliothèque est ouverte à tous avec un accueil chaleureux et professionnel. Le personnel offre conseils personnalisés, accompagnement et soutien adapté.

1.1. Accès à l'information et à la littérature

la bibliothèque offre de l'accès à une offre vaste et gratuite:

- Livres, magazines et journaux
- Médias numériques tels que liseuses, e-books et Daisy en ligne
- Matériel audiovisuel (DVD, livres audio...)
- Archive Gopress (journaux et magazines)

1.2. Utilisation des espaces

La bibliothèque met son infrastructure à disposition comme espace public accessible, sûr et neutre. Les visiteurs peuvent :

- Étudier et lire
- Se réunir et collaborer
- Participer aux activités
- Utiliser des moyens numériques (ordinateurs, liseuses, système Copy-Pay-Time Tracs)

2. PROMOTION DE LA LECTURE ET PARTICIPATION CULTURELLE

2.1. Activités pour les jeunes

- Ateliers, lectures, contes, après-midi de jeux
- Activités stimulantes pour le langage
- Projets avec partenaires culturels et sociaux (bains de langue...)

2.2. Activités pour adultes

- Conférences et ateliers d'auteurs
- Collaboration avec Ligo et Foyer vzw pour des visites guidées sur mesure
- Présentations thématiques et recommandations de livres

2.3. Collaboration avec les écoles

- Prêt de classe, packs de livres et thématiques
- Visites et sessions d'information sur mesure
- Matériel et outils pour la promotion de la lecture (leeslijn, Boekstart)
- Programmes éducatifs (mois du livre jeunesse avec moments de conte, ateliers, jeu bibliothèque, Boekenbende à domicile)
- Campagnes : mois du livre jeunesse, semaine nationale du conte, Leeslijn, Boekstart, collections multilingues, conférences d'auteurs

pour cette tâche, la bibliothèque collabore avec les écoles, les associations et les services.

3. APPRENTISSAGE TOUT AU LONG DE LA VIE

la bibliothèque soutient l'apprentissage pour tous via:

- sessions d'information sur le catalogue

Fonctionnement régulier et statistique (suite)

- Accès aux sources numériques d'information
- Espaces d'étude et de travail
- Parcours linguistiques et initiatives numériques
- 4 PC publics accessibles pendant les heures d'ouverture

4. POLITIQUE DE COLLECTION

la politique de collection contient:

- Sélection et achat de documents
- Catalogage et diffusion via le système de bibliothèque
- Retrait des matériaux obsolètes ou endommagés
- Intégration et numérisation des collections numériques
- Mise à jour permanente par l'achat de nouveaux matériaux

Collections reflétant la diversité de la communauté Néerlandaise, Amazighe, Arabe, Anglaise, Polonaise et Ukrainienne.

Elle tient compte avec:

- les groupes d'âge (enfants, jeunes, adultes)
- les Niveaux linguistiques (NT1, NT2)
- les Groupes vulnérables (illettrés, nouveaux arrivants)
- les Thèmes actuels et évolutions sociétales
- les Intérêts locaux

Les collections sont continuellement mises à jour et ajustées aux besoins de la communauté avec l'aide des groupes consultatifs (Amazigh, Arabe, Polonais, Ukrainien).

5. LES SERVICES NUMÉRIQUES

les visiteurs peuvent utiliser:

- Wifi et postes numériques (4 PC publics)
- Catalogue en ligne (<https://sint-jans-molenbeek.bibliotheek.be>)
- Collections numériques (e-books, Daisy en ligne)
- Réseaux sociaux pour informations et interaction (Instagram, Facebook, site web)

la bib contribue à l'Inclusion numérique :

- Assistance informelle pour questions numériques
- Prêt de dispositifs numériques (liseuses)

6. LES PARTENARIATS, ACTION COMMUNAUTAIRE ET RÉSEAUTAGE

la bib collabore avec:

- Écoles, crèches et organisations jeunesse
- Acteurs culturels et sociaux (De Vaartkapoen, BROM, Brusselleer, Moca vzw, Service Culture néerlandophone, Foyer vzw, Samen voor Morgen vzw, bibliothèque francophone...)
- Associations de bien-être et centres de services (DC Randstad, Ligo, garderies...)
- Services communaux

la bib fait partie d'un réseau étendu des bibliothèques néerlandophones de Bruxelles :

- Une seule carte pour plusieurs bibliothèques
- Catalogue et système de réservation partagés
- Activités et campagnes conjointes
- Support via OBIB (Commission communautaire flamande)

Fonctionnement régulier et statistique (suite)

7. PERSONNEL ET EXPERTISE

Le personnel est affecté selon ses compétences :

- Gestion des collections
- Service au public et promotion de la lecture
- Gestion de l'information
- Soutien linguistique
- Compétences numériques

La formation continue et la professionnalisation sont essentielles pour garantir un service de qualité.

8. ÉVALUATION ET ASSURANCE QUALITÉ

Le suivi se fait à travers les critères suivantes :

- Statistiques de fréquentation et de prêt
- Feedback des usagers
- Évaluation des projets et activités
- Rapports annuels à la commune, à l'organe consultatif et à la Communauté flamande (BIOS)

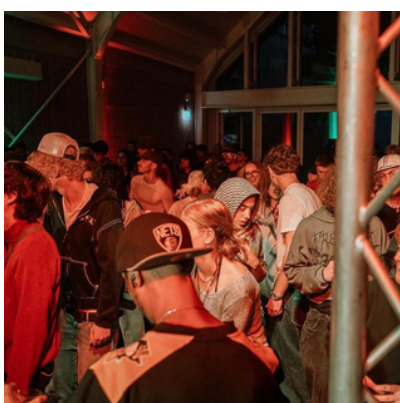
Ces données permettent d'assurer la qualité des services et d'apporter des améliorations si nécessaire.

9. LES STATISTIQUES DE LA COLLECTION

type de matériel 1.01.2026	Absolu (nombre)	Relatif (%)
matériaux imprimés	30.153	100%
matériaux imprimés en langue étrangère	805	2.66%
matériaux imprimés néerlandais	29.348	97.34%

4

Moyens, communication et participation



Moyens pour la culture

Molenbeek dispose de nombreuses ressources pour insuffler de l'oxygène à sa politique culturelle et créer l'espace adéquat pour tous. Ces outils doivent cependant évoluer avec le temps. Pour créer un espace adapté aux partenaires et au public, permettant à chacun de participer équitablement à la vie culturelle de Molenbeek, les moyens disponibles doivent croître et être utilisés de manière ciblée.

Molenbeek bénéficie d'un réseau riche d'acteurs culturels : environ 300 associations et des centaines d'artistes rendent ce tissu culturel particulièrement dense. Comme indiqué dans les ambitions, la collaboration reste un défi : il s'agit de réduire la fragmentation des efforts et de la communication, de mutualiser savoir-faire et ressources et de développer des initiatives en co-création. Bien sûr, il appartient également aux autorités et aux partenaires stratégiques d'offrir davantage de marge de manœuvre aux associations.

PERSONEEL & MATERIEEL

Pour mettre en œuvre le plan et établir de larges collaborations, les partenaires politiques disposent d'une équipe engagée. Ces dernières années, ce partenariat s'est renforcé et élargi pour inclure GC De Vaartkapoen, O.B. De Boekenmolen, le service culturel, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et la Brede School Molenbeek.

Le capital humain est également diversifié chez les différents partenaires.

Le personnel des partenaires décrets est compté comme suit:

- O.B. De Boekenmolen : 4,2 ETP, répartis sur 5 membres du personnel (1 niv. A, 1 niv. B, 3 niv. C) et 2 personnes pour l'entretien (2 niv. D)
- Service culturel : 1,6 ETP, répartis sur 2 personnes (1 niv. A, 1 niv. B)
- GC De Vaartkapoen : 9 employés associatifs pour 8 ETP et 19 employés de la Commission communautaire flamande (16,5 ETP). Le personnel est reparti par les services comme suit:
 - Direction du centre : 1 ETP
 - Administration et comptabilité : 2 ETP
 - Infrastructure : 4,5 ETP
 - Accueil : 2,5 ETP
 - Communication : 1,5 ETP
 - Production & Technique : 5,5 ETP
 - Contenu : Musique 1 ETP, Société et Molenbeek 4 ETP

les autres partenaires stratégiques contribuent aussi à la réalisation des objectifs avec un effectif comme suit:

- Brede School : 3,5 ETP, répartis sur 4 personnes (niv. B)
- Maison des Cultures et de la Cohésion sociale: 37,8 ETP

Chaque membre de cette équipe montre aujourd'hui un engagement fort dans le fonctionnement quotidien. Dans les années à venir, cet engagement servira à offrir un accueil de qualité aux citoyens et associations. En misant sur la convivialité, l'ouverture et la réceptivité aux demandes externes et aux initiatives concrètes, l'équipe se consolide comme partenaire fiable et constructif.

Moyens pour la culture

(suite)

FINANCIER

La commune reçoit chaque année, pour la bibliothèque, une subvention salariale et indexée pour le personnel de la bibliothèque de la part de la Communauté flamande (€ 196.257,57). Le personnel d'entretien est à charge de la commune. La bibliothèque dispose chaque année d'un budget de fonctionnement communal de € 60.000 pour l'achat de matériel, allant des collections de livres et des périodiques jusqu'au mobilier et au matériel informatique. 30 % des moyens communaux sont destinés à l'achat de la collection (livres, livres électroniques et DVD, journaux et périodiques), 33 % sont utilisés pour l'entretien des systèmes de gestion et des applications numériques, 6,5 % pour l'achat de mobilier et 21,5 % pour la logistique et le fonctionnement technique (achat de matériel d'entretien, étiquettes, labels RFID, dymo, étiquettes ZIZO, etc.). 8 % peuvent être investis par la bibliothèque elle-même dans toutes sortes d'activités d'expansion, telles que des conférences ou des activités de promotion de la lecture. De la Commission communautaire flamande, la bibliothèque reçoit chaque année une subvention de € 5.439,99 pour sa participation au réseau numérique des bibliothèques.

Le service culturel néerlandophone reçoit chaque année une subvention d'environ 90.000 € dans le cadre du décret sur la culture supralocale, dans lequel la Communauté flamande accorde € 26.353 de moyens de fonctionnement et un montant indexé de € 62.864 pour les salaires (66 %) et les moyens de fonctionnement (33 %). En outre, le service reçoit également une subvention de projet de la Commission communautaire

flamande et de 11 daagse Vlaanderen vzw afin d'organiser la célébration du 11 juillet, pour un montant de € 1.886. La commune prévoit un budget complémentaire pour les salaires du personnel du service (dont le salaire du coordinateur de la politique culturelle est subventionné à 45 %). Le service dispose en outre de € 22.000 de moyens de fonctionnement provenant de la commune. Cela se traduit – avec les subventions – par un budget de fonctionnement de € 51.000, € 15.750 pour valoriser des conventions avec la cellule patrimoine, l'asbl MOCA et le GC De Vaartkapoen, et € 10.000 pour des subventions à des initiatives culturelles néerlandophones.

Au sein du Vaartkapoen, les moyens sont divers : le centre communautaire reçoit des moyens de fonctionnement de la VGC (Arts, GC, Fonds des villes). Ces moyens de fonctionnement sont complétés par diverses subventions de projet (décret des Arts, Fondation Roi Baudouin et appels à projets de la VGC). En outre, Actiris et le fonds Social Maribel prévoient des moyens pour un emploi spécifique et les coûts qui y sont liés (Geco, apprentissage à temps partiel/travail à temps partiel, moyens VIA). Les coûts salariaux du personnel de la VGC sont entièrement pris en charge par la VGC. En 2024, la VK a reçu au total € 483.457,29 de subventions. Sur le montant total de € 483.457,29, 75 % sont consacrés aux coûts salariaux (€ 365.714,82). Le montant restant (€ 117.742,47) concerne les frais généraux et les frais de fonctionnement, investis notamment dans les coûts de production et de communication.

Les autres partenaires stratégiques doivent également respecter eux-mêmes différentes conventions. Leurs moyens servent en partie aux

Moyen pour la culture

(suite)

engagements qu'ils reprennent dans ce plan de politique culturelle et qui font également partie de leurs conventions :

- La Maison des Cultures et de la Cohésion sociale est le service communal pour la culture francophone. Une grande partie des coûts salariaux est prise en charge par la commune, de même que les coûts d'entretien et une partie des moyens pour le fonctionnement quotidien tels que les frais généraux. Pour la majeure partie des frais de fonctionnement et une partie des coûts salariaux, la MCCS dispose de conventions de subvention avec la COCOF jusqu'à la fin 2027, pour un montant annuel de subvention de € 439.000, permettant notamment de financer le travail de jeunesse Imagine 1080. Avec la FWB, la MCCS dispose d'une convention jusqu'à la fin 2027 pour un montant annuel de subvention de € 101.000. Pour le fonctionnement de l'espace de rencontre parents-jeunes enfants (Court'échelle), la MCCS reçoit une subvention de € 8.596 de l'ONE. Pour le fonctionnement de la programmation scolaire et de la Microfolie, la MCCS bénéficie d'une subvention annuelle de € 12.500 dans le cadre du PECA (FWB). Pour le fonctionnement du Fablab'ke et de Fabwest, la MCCS dispose jusqu'à la fin août 2026 d'une subvention régionale d'Innoviris de € 74.989. Pour l'année 2026, la MCCS dispose d'un montant de € 404.000 de moyens de fonctionnement.
- La Brede School Molenbeek dispose, pour ses 3,5 ETP, d'un budget de fonctionnement de € 35.000 provenant de la commune, dont € 17.500 en nature (location de salles et de matériel) et € 17.500 pour le fonctionnement. En outre, il existe également une subvention temporaire du Fonds Reine Paola.

INFRASTRUCTURE

En plus des divers matériaux disponibles à l'emprunt, les partenaires de ce plan de politique disposent également des infrastructures suivantes

pour la mise en œuvre de la politique culturelle locale :

- O.B. De Boekenmolen : superficie totale de 758 m², comprenant une salle polyvalente de la bibliothèque (125 m²) et le jardin LIBRIS (50 m²).
- GC De Vaartkapoen : salle de concert (450 places ou 150 m²), hangar (100 m²), salle de répétition (20 m²), 5 locaux multifonctionnels (24 m³), café ou espace de rencontre avec cuisine équipée. Le jardin ouvert et la passerelle reliant deux rues offrent accessibilité et lien. Cette infrastructure constitue l'infrastructure culturelle requise par le décret flamand sur la culture supra-locale, pour laquelle la commune a signé un accord avec la VGC et GC De Vaartkapoen.
- Huis van Culturen et Sociale Samenhang : salle de théâtre (180 places), cave (90 places), foyer (140 m² avec bar et cuisine équipée), Cafét'arts (50 m²), 8 ateliers (25 m² chacun), Court'échelle (espace de rencontre parents-enfants), 2 fablabs, Microfolie (musée numérique), deux cours intérieures, studios et bureaux, bibliothèque ZEP (zone d'éducation permanente) et Momuse. Dans le cadre du contrat de quartier Zwarte Vijvers, une nouvelle infrastructure est créée donnant sur la cour intérieure du Huis, comprenant un espace horeca, une salle pour les jeunes pour le projet Imagine et un espace de mouvement et danse.

De plus, la commune dispose d'autres infrastructures décentralisées permettant de développer une proximité culturelle :

- Salle des fêtes communale Sippelberg (300 m²) avec cuisine industrielle, sanitaires et loges
- Salle des fêtes communale Karreveld (240 m²), avec la salle Koningin Elisabeth (80 m²), deux salons (40 m²), salle des chevaliers (60 m²), salle polyvalente d'expo et de réunion (60 m²) et une grande cour intérieure
- Toutes les écoles communales, selon le règlement interne pour la location et l'utilisation des salles

Moyens pour la culture

(suite)

- Centre Communautaire Maritime (455 m²) avec deux salles de réunion (15 m²)
- De Grote Hal : hal couverte de 1 000 m² dans le quartier Heyvaert

Les partenaires inscrits au décret souhaitent utiliser ces infrastructures en fonction des besoins de leurs utilisateurs, en restant ouverts aux citoyens et en adoptant une attitude positive pour la création.

SOUS PRESSION

Le contexte financier actuel impose des défis budgétaires. Les coupes annoncées à différents niveaux de l'administration mettent les ressources communales sous pression. Chaque année, il reste difficile pour la commune et les partenaires culturels de traduire leurs ambitions dans un budget équilibré.

Cependant, cette réalité représente aussi des opportunités : le plan intègre désormais, en plus des partenaires décrets, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale et le réseau Brede School. Cela permet de viser un plan pour l'ensemble de Molenbeek et de mettre en œuvre une politique qui implique tous les habitants.

La rareté des moyens encourage également la collaboration et le développement d'un réseau culturel large et durable. Ensemble, nous construisons une politique culturelle inclusive et étendue, mobilisant infrastructures, expertise et moyens au-delà des frontières organisationnelles.

Les budgets disponibles nécessitent des choix réfléchis et une responsabilité partagée. En alignant et en inventoriant l'usage des moyens et infrastructures, nous augmentons l'efficacité et la visibilité de l'offre culturelle. Cette approche commune renforce la résilience du secteur culturel et crée de l'espace pour de nouvelles initiatives et partenariats, à l'échelle locale, supra-locale et intercommunautaire.

En parallèle, des investissements structurels restent nécessaires : la bibliothèque fait face à des coûts d'infrastructure (ascenseur, toiture, portes de secours, portes d'entrée...), et les réparations nécessaires restent en suspens. Le budget pour l'achat de matériaux de collection diminue chaque année, ce qui constitue un défi supplémentaire pour une bibliothèque qui doit répondre aux besoins de son environnement.

L'adaptation et l'entretien des infrastructures, le soutien aux associations et l'ancrage durable des collaborations exigent une vision à long terme. Les services communaux et leurs partenaires plaident pour un renforcement des moyens pour le tissu associatif, reconnaissant ainsi la richesse que la culture apporte à la commune. Ces ressources et collaborations font partie d'un processus de croissance : pas à pas, avec nos partenaires, nous construisons une politique culturelle équilibrée, inclusive et tournée vers l'avenir, ancrée dans la réalité mais portée par une ambition commune d'investir dans ce qui relie les habitants et les quartiers.

Participation : culture pour, par et avec les citoyens

POUR HET PLAN

Ray Oldenburg défend le concept de la « troisième place » comme berceau de la démocratie, où les gens se rencontrent en égalité et où les idées prennent vie spontanément.

Filip De Rynck soutient que la participation consiste également à « prendre au sérieux l'expertise, les connaissances et les idées des citoyens, pour un dialogue adulte en communication ouverte, avec échanges et confrontations » (F. De Rynck, De geest van Elinor, 2021).

C'est précisément ce que les partenaires impliqués dans l'élaboration du plan de politique culturelle avaient en tête : prendre de la distance par rapport à leurs propres idées fixes et regarder les autres avec un esprit ouvert. Car lorsqu'il s'agit d'emprunter de nouvelles voies et de construire une politique à partir de la base, chacun est expert et chaque voix compte.

La participation au plan de politique culturelle a débuté dès 2024 par une évaluation approfondie du conseil culturel. Les partenaires ont fait de même pour leur réseau et leur propre engagement. La prise de conscience que la collaboration reste la clé pour générer un impact plus important, et qu'un large éventail de pistes s'offre à nous, est également apparue lors de la collaboration autour de Molenbeek for Brussels 2030. Il s'agissait d'un exercice pour les partenaires au cours duquel ces « troisièmes lieux » entre organisations, citoyens et politique sont devenus tangibles, et dans lequel nous sommes partis ensemble du récit selon lequel chaque voix compte. Lors de ces échanges, les idées, entre autres, d'Oldenburg, De Rynck et Ndichie ont fusionné pour donner naissance à notre vision partagée consistant à créer des espaces permettant de faire émerger cette multivocalité au sein de la culture. Et cette aspiration à la multivocalité a également constitué notre fil conducteur lors de l'élaboration du plan de politique culturelle. Depuis mars 2025, l'attention s'est élargie vers des publics difficilement atteignables, identifiés par les partenaires dans le cadre du trajet d'accompagnement de la

Commission communautaire Flamande. Ces publics ont réfléchi avec nous à la politique culturelle locale selon différentes formules, adaptées au mieux à leur réalité de vie :

- un échange sur les défis de Molenbeek avec les usagers de la bibliothèque, en dialogue avec le prof. dr Eric Corijn, le 13 février 2025 ;
- des entretiens approfondis avec des parents, des séances de dessin et des échanges interactifs avec des enfants lors de la Journée du jeu en plein air au Parc Ouest (23 avril 2025) ;
- des entretiens approfondis avec 30 habitants du quartier dans le périmètre autour du GC De Vaartkapoen (avril – mai 2025) ;
- des entretiens approfondis avec 10 habitants du quartier et des enfants, ainsi qu'avec 10 participants aux ateliers ouverts à la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale (mai 2025) ;
- une consultation des écoles, couplée à quelques entretiens individuels avec des directions et des enseignants par et au sujet de la bibliothèque (5 mai et 22 mai 2025), ainsi qu'un questionnaire adressé aux écoles et un échange avec le comité de pilotage par le réseau Brede School concernant les points d'attention spécifiques et les défis dans l'environnement (juin – septembre 2025) ;
- un entretien approfondi avec part123 asbl le 20 mai, suivi d'un entretien de groupe avec 11 organisations actives à Molenbeek dans différents domaines auprès de la communauté LGBTQIA+ (1er juin 2025)
- un débat public avec des personnes de différentes origines sur l'identité, à l'occasion du film Ana + Yek de Zohra Benhammou et Romy Vanderveken (13 juin)
- un entretien approfondi avec Foyer asbl sur l'identité, les racines et l'importance de l'histoire, le 8 juillet 2025 ;
- un trajet participatif avec des personnes en situation de handicap dans le cadre de l'initiative Molenfest, couplé à une réflexion d'équipe de l'organisation locale Zonnelied asbl, qui accompagne des adultes avec un handicap non congénital, en juillet 2025, ainsi qu'avec Toop asbl, qui accompagne des mineurs avec un handicap mental, le 3 octobre 2025 ;

Participation : culture pour, par et avec les citoyens

(suite)

- un entretien approfondi avec Accolage asbl et Randstad asbl sur la solitude, respectivement les 7 juillet et 10 juillet 2025 ;
- un entretien approfondi avec Samen voor Morgen asbl et Action et Dialogue à Bruxelles asbl autour des parents isolés et de l'identité, respectivement les 24 mai et 7 juillet 2025 ;
- un échange spontané et inspirant avec Esma Ahkrourouch et Aziza el Miamouni sur les « in between culture kids », le 20 mai 2025 ;
- un entretien approfondi avec filtercaféfiltré asbl, organisateur d'Open Streets, et le service durabilité, coordinateur du Plan d'action climatique communal, autour des défis liés à l'usage de l'espace public et à un avenir durable, respectivement les 16 mai et 18 août 2025 ;
- un entretien approfondi avec le collectif d'artistes MAST sur les défis et les ambitions des artistes visuels, les 3 mai et 26 mai 2025.

Par ailleurs, les partenaires ont également organisé divers moments d'échange avec leur propre réseau interne, leur personnel et les organes consultatifs, afin de partager leurs expériences de terrain accumulées au fil des années. Ces échanges intensifs ont eu lieu les 12 novembre, 24 novembre, 1er décembre, 10 décembre et 15 décembre 2025.

Enfin, le nouveau conseil culturel a entrepris un trajet, accompagné par Demos asbl, afin de définir un cadre de valeurs à partir de la base, en partant des besoins de l'environnement. Ce cadre de valeurs se reflète également dans les ambitions des partenaires, illustrant ainsi la cohésion entre les professionnels et l'organe consultatif.

MISE EN ŒUVRE ET ÉVALUATION DU PLAN

Les consultations larges mais ciblées à la base de ce plan de politique ne constituent pas un point final, mais le point de départ d'une participation durable. L'engagement dans la politique culturelle ne s'arrête pas à l'élaboration du plan : il doit continuer à vivre à mesure que le plan se traduit concrètement en initiatives, collaborations et espaces partagés. Faire culture ensemble, c'est l'essence de Molenbeek.

La participation dans ce plan est envisagée comme stratifiée et étroitement liée à notre vision de la multivocalité. Chaque forme d'implication ne demande pas le même engagement, le même langage ou le même contexte. C'est pourquoi des espaces de participation variés (ouverts, sûrs, audacieux et partagés) sont créés, permettant aux citoyens de s'impliquer selon leurs possibilités. Cette approche traverse les objectifs et actions du plan, avec un accent particulier sur l'égalité et l'accessibilité.

Les organes formels de gestion et de conseil constituent un pivot essentiel et structurel. Le conseil culturel, le conseil de bibliothèque, l'organe de gestion du centre communautaire et le comité directeur du Réseau École Large participent activement, selon leurs missions et expertises, au développement, au suivi et à l'ajustement de la politique culturelle. Ces organes ne se limitent pas à leurs missions décrets ou de gestion, mais servent également de plateformes de participation, où les signaux du terrain sont collectés et retransmis vers le niveau politique.

Participation : culture pour, par et avec les citoyens

(suite)

Chaque année, ces conseils et organes sont conviés à un moment de réflexion en septembre. Durant ces sessions, on discute de la progression des actions, des nouveaux besoins et opportunités, ainsi que de la traduction des ambitions politiques en initiatives concrètes. Ces moments fonctionnent comme des espaces ouverts, favorisant le dialogue, la hiérarchisation des priorités et la connexion entre le champ culturel et social plus large et la politique.

Comme le plan le décrit au niveau des actions, la participation est renforcée par l'implication active de partenaires stratégiques, intermédiaires et guides. Grâce à des collaborations avec les écoles, organisations jeunesse et sociales, structures de quartier et autres partenaires locaux, des publics spécifiques sont atteints et impliqués. Ces partenaires jouent un rôle crucial pour réduire les barrières, créer des contextes sûrs et traduire les objectifs politiques dans le quotidien des citoyens. C'est pourquoi la priorité est clairement donnée à la collaboration et à la communauté connectée.

Évaluation

L'évaluation fait partie intégrante de cette approche participative. Annuellement, le plan est évalué au niveau des actions, en dialogue avec les organes de gestion et de conseil ainsi que les partenaires impliqués dans les projets. Ces évaluations se concentrent sur la progression des actions, la qualité de la participation et le degré de réalisation des objectifs.

Après trois ans, une évaluation plus large examine les choix politiques et les projets en cours. Cette analyse évalue si les axes

stratégiques restent pertinents par rapport aux besoins de la ville, du secteur culturel et des habitants, et identifie les ajustements nécessaires. Ce moment intermédiaire constitue un apprentissage clé au cours de la période de politique.

À la fin de la période politique, en 2031, une évaluation finale sera réalisée. Elle cartographiera l'ensemble du cycle politique et, avec les conseils, partenaires et parties prenantes, analysera l'impact atteint, la multivocalité réalisée et les leçons pour la future politique culturelle. Un moment réseau est prévu en 2029 dans le cadre de l'objectif stratégique 1 sur la communauté culturelle connectée et la collaboration.

En reliant structurellement participation et évaluation, le plan crée un cadre politique dynamique et apprenant. Chaque voix ne s'exprime pas de la même manière ou avec la même intensité, mais chaque forme d'implication contribue à une expérience culturelle partagée et polyphonique à Molenbeek.

Transparance et communication

La communication est peut-être encore plus importante que les ambitions elles-mêmes. Aucune action forte ou cadre politique inspirant n'atteint son objectif s'il ne touche pas les bonnes personnes. La communication n'est donc pas une finalité, mais un outil stratégique.

Ces dernières années, Molenbeek a développé un arsenal complet d'instruments de communication : un agenda culturel a été mis en place et perfectionné, et le site web culturel sera renouvelé en 2026. Les discussions avec les partenaires et habitants ont montré que la multiplication des canaux n'améliore pas forcément l'accessibilité et peut même être contre-productive. Ce qui importe, c'est l'utilisation cohérente et réfléchie de quelques canaux ciblés, adaptés aux publics et aux contenus. L'élaboration d'une vision de communication partagée est donc un élément fondamental du plan et sera intégré à partir de 2027 dans l'ambition 1.

DU PLAN CULTUREL ET DE LA BIBLIOTHÈQUE

Le plan de politique n'est pas un document facile à communiquer. Il regroupe ambitions, analyses et cadres de réflexion, et reste avant tout un outil politique. Pour le citoyen moyen, il sert plus d'inspiration que de guide concret. La mise à disposition du plan intégral via les sites web des partenaires reste évidente.

À partir de 2027, une traduction concrète vers le terrain molenbeekois sera développée :

- Une version courte et accessible du plan
- Une présentation visuelle avec carte, schémas graphiques et représentation claire des objectifs

- Une version simplifiée sous forme de mindmap, utilisant icônes et dessins pour rendre le plan compréhensible

Le face-à-face reste également essentiel. Avec quelques focus groups, les ambitions du plan seront restituées aux habitants en 2027. Ces moments ne sont non seulement informatifs, mais ils créeront la base de discussions sur des initiatives concrètes et des actions collectives.

Chaque partenaire expliquera aussi ses accents, les points forts du plan à son public spécifique, son personnel et ses visiteurs, afin que le plan soit compris et partagé par tous et sur mesure des publics cibles.

DES ACTIONS

Dans la mise en œuvre du plan, la communication reste une priorité. Une information accessible et ciblée est clé pour réduire les inégalités et renforcer la participation culturelle. Cela implique des informations adaptées à chaque public et couvrant l'ensemble de la commune, via des canaux regroupés, orientés vers des publics précis et utilisant les médias numériques modernes. Les pistes de communication incluent :

- Deux communautés WhatsApp, une pour le quartier Maritime et une pour les activités culturelles et familiales
- Les médias numériques des partenaires : newsletters, Facebook et Instagram
- La diffusion continue d'un agenda culturel papier partagé

Transparence et communication (suite)

- Des écrans d'information sur chaque site pour rendre visibles les initiatives des partenaires

En 2026, le site web culturel fera l'objet d'une rénovation en profondeur. Ce site web deviendra la plateforme centrale où toutes les informations culturelles de la commune seront regroupées. Les associations et les partenaires y auront la possibilité de partager eux-mêmes leurs initiatives, ce qui renforcera à la fois la visibilité et la responsabilité partagée en matière de communication.

En outre, les partenaires identifient activement les intermédiaires des publics vulnérables (tels que les organisations socioculturelles, les actions jeunesse, les écoles et les initiatives de quartier). Par l'intermédiaire de ces relais, nous veillons à ce que les informations concernant le plan de politique et les actions parviennent également de manière effective à ces publics.

CONCLUANT

Les services communaux ne se trouvent pas encore, en matière de communication culturelle intégrée, là où ils souhaitent être, cela est clair. Afin de mettre en valeur la dynamique culturelle à Molenbeek, les partenaires prévoient conjointement une concertation annuelle en matière de communication. Lors de celle-ci, ils harmonisent davantage leur communication, tant au niveau de la stratégie, des médias numériques, de l'analyse critique et du renforcement du langage et de la portée, qu'au niveau du timing et du contenu.

5

RÉFÉRENCES, STATISTIQUES



liste de références

liste des références

La vision commune présentée dans ce plan est fondée sur des cadres théoriques solides et sur des éléments issus des exposés suivants.

Adichie, C. N. (2009, juillet). *The danger of a single story* [Vidéo]. TED Conferences.
https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story

De Rynck, F. (2021). *De Geest van Elinor: Over overheid, samenleving en de kunst van het loslaten*. Pelckmans.

Mattern, S. (2014). Library as infrastructure. *Places Journal* <https://placesjournal.org/article/library-as-infrastructure/>

Oldenburg, R. (1989). *The Great Good Place: Cafes, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons and Other Hangouts at the Heart of a Community*. Paragon House.

Ces cadres conceptuels trouvent leur origine dans des théories originales:

Proulx, S., & Gauthier, M. (2019). *Les tiers-lieux au service de l'innovation sociale*. *Revue internationale d'action communautaire*, 81(1), 55–70.

Lefebvre, H. (1968). *Le droit à la ville*. Anthropos.

Certeau, M. de. (1984). *The Practice of Everyday Life*. University of California Press.

Ostrom, E. (1990). *Governing the Commons: The Evolution of Institutions for Collective Action*. Cambridge University Press.

statistiques

Nous fournissons également quelques données chiffrées qui ont été utilisées pour étayer notre analyse contextuelle et pour illustrer la situation à Molenbeek.

Les symboles :

* = Molenbeek a la valeur la plus élevée ou la plus basse de la Région.

** = Molenbeek se classe au 3^e rang après Sint-Joost-ten-Node dans la Région.

population et densité	Molenbeek 2019	Molenbeek 2025	Région 2019	Région 2025
population totale	97,462	98,713	1.218.255	1.255.795
superficie (km ²)	5.90	5.90	161.38	161.38
densité (hab./ km ²)		16,731	7,550	7,732

source: Ipsa

répartition par tranche d'âge	Molenbeek 2020 (%)	Molenbeek 2025 (%)	Région 2020	Région 2025 (%)
0-17 jaar	28,9*	27,1*	22.7	21.4
18-64 jaar	59.5	61.2	64.2	65.5
65+ jaar	11.6	11.7	13.1	13.1

Source: Ipsa

Indicateur pauvreté et famille	Molenbeek 2020	Molenbeek (ref. Jaar)	Région 2020	Région (ref. Jaar)
Risque de pauvreté (%) 2021		34.6		25
Revenu médian équivalent (€) 2023		21,289		24,800
Revenu moyen par déclaration (€) 2022		12.626**		17,394
Personnes percevant le revenu d'intégration (%) 2024	6,2*	7,15*	3.59	4.28
Indice de désavantage scolaire (OKI) 2022	2,83*	2,88*	2.34	2.6
Enfants dans familles à très faible intensité de travail 2021	36,6**	39,8**	30.7	33.1
parents isolés (%) (2025)	14.2	15*	11.6	11.6

Source: Ipsa & cijferbankbrussel.be

statistiques

(suite)

nationalités et origines	Molenbeek 2020	Molenbeek 2025	Région 2020	Région 2025
Nombre d'étrangers dans la population (%)	28.2	28.8	33.1	24.8
Part des citoyens UE hors Belgique (%)	13.6	14.0	21.4	23.0
Nombre de nationalités belge dans la population <i>Source: BISA</i>	71.8	71.2	66.9	75.2
origines 1 jan. (%)	Molenbeek 2020	Molenbeek 2024	Région 2020	Région 2024
Personen Personnes d'origine étrangère (%)	84.9	87,1*	74.3	77.4
Origine UE (%)	17.4	17.2	28.5	29.1
Origine non-UE (%) <i>source: cijferbankbrussel.be</i>	67.5	69,9*	45.5	48.3

Note : Le nombre d'étrangers correspond aux personnes ayant une nationalité étrangère et ne reflète pas l'origine culturelle ou familiale. La nationalité belge indique l'intégration institutionnelle.

élèves en maternel néerlandophone	Molenbeek 2019	Molenbeek 2022	Région 2019	Région 2022
Maternelle néerlandophone – langue à domicile néerlandais	20.6	17.4	23.4	22.3
Maternelle néerlandophone – langue à domicile non - néerlandais	78.4	81.9	75.7	76.9
élèves en primaire néerlandophone	Molenbeek 2019	Molenbeek 2022	Région 2019	Région 2022
Primaire néerlandophone – langue à domicile néerlandais	23.8	21.2	26.9	24.6
Primaire néerlandophone – langue à domicile non - néerlandais	76.1	78.7	72.9	75;3
élèves en Secondaire néerlandophone	Molenbeek 2019	Molenbeek 2022	Région 2019	Région 2022
Secondaire néerlandophone – langue à domicile néerlandais	23.5	23.6	27.4	28.4
Secondaire néerlandophone – langue à domicile non - néerlandais	76.3	76.3	72.2	71.3
<i>source: cijferbankbrussel.be</i>				

ruimte voor meerstemmigheid

SUR LE PLAN

Vous avez sous les yeux le plan culturel intégré, résultat d'un parcours intensif que l'O.B. De Boekenmolen, la Brede School Molenbeek, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale, le GC De Vaartkapoen et le service culturel néerlandophone ont mené conjointement afin de donner forme à des ambitions partagées et de les réaliser dans les années à venir.

Ces ambitions constituent, pour chacun des partenaires, un fil conducteur qui oriente à la fois leur fonctionnement propre et leur collaboration avec d'autres partenaires. Pour les trois partenaires décrets liés au Décret culturel supralocal flamand du 8 mars 2024 – le service culturel, la bibliothèque et le centre communautaire –, ce document est à la fois un plan politique et une demande de subvention auprès du gouvernement flamand. Le plan suit la structure imposée par ce cadre politique, à savoir : mission, vision, objectifs stratégiques et opérationnels. Ils justifient également ensemble leurs actions dans un plan d'action concrétisé et budgétisé.

Ce plan politique constitue en même temps, pour le réseau de partenaires stratégiques – à savoir les trois partenaires décrets, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale et la Brede School Molenbeek – un engagement local élargi visant à contribuer activement, chacun dans le cadre, à partir de sa propre expertise et mission, et à investir dans la mise en œuvre et la réalisation des objectifs partagés.

Ces derniers justifient par ailleurs leurs engagements financiers auprès de leurs autorités subsidiaires respectives.

Chaque objectif est inscrit dans la vision que ce plan politique souhaite porter afin d'offrir un espace à la multivocalité (la participation pleine et surtout équivalente à la culture).

CONTACT

GC De Vaartkapoen

rue Saint Joseph 14
devaartkapoen@vgc.be

O.B. De Boekenmolen

rue du Jardinier 47A
bibliotheek@molenbeek.irisnet.be

De Nederlandstalige cultuurdienst

Rue du Jardinier 47B
cultuurbeleid.1080@molenbeek.irisnet.be

Brede School Molenbeek

Chaussée de Ninove 144
bredeschool1080@gmail.com

het Huis van Culturen en Sociale Samenhang

rue Mommaerts 4
contact@lamaison1080hethuis.be

